

目录

CONTENTS

第一章	先秦文学	/ 001
	概述	/ 002
	《诗经》二首	/ 003
	《楚辞》二首	/ 008
	郑伯克段于鄢	/ 014
	冯谖客孟尝君	/ 020
	季氏将伐颛臾	/ 025
	寡人之于国也	/ 029
	秋水（节选）	/ 033
	察传	/ 037
第二章	秦汉文学	/ 041
	概述	/ 042
	谏逐客书	/ 043
	过秦论	/ 049
	垓下之围	/ 055
	苏武传（节选）	/ 060
	陌上桑	/ 068
	古诗十九首（其二）	/ 071
第三章	魏晋南北朝文学	/ 075
	概述	/ 076
	短歌行	/ 077
	饮马长城窟行	/ 080
	白马篇	/ 083

	陈情表	/ 086
	归园田居（其一）	/ 091
	兰亭集序	/ 094
	《世说新语》二则	/ 098
第四章	隋唐五代文学	/ 101
	概述	/ 102
	春江花月夜	/ 103
	山居秋暝	/ 107
	宣州谢朓楼饯别校书叔云	/ 109
	秋兴八首·其一	/ 112
	长恨歌	/ 114
	种树郭橐驼传	/ 121
	安定城楼	/ 126
第五章	宋辽金文学	/ 129
	概述	/ 130
	八声甘州·对潇潇暮雨洒江天	/ 131
	五代史伶官传序	/ 133
	答司马谏议书	/ 137
	赤壁赋	/ 141
	永遇乐·元宵	/ 146
	关山月	/ 148
	摸鱼儿·更能消几番风雨	/ 150
第六章	元明清文学	/ 153
	概述	/ 154
	西厢记·长亭送别	/ 155
	牡丹亭·游园	/ 159
	西湖七月半	/ 162
	宝玉挨打	/ 167
	婴宁	/ 175
	马伶传	/ 182

第七章	20 世纪文学	/ 187
	概述	/ 188
	风波	/ 189
	故都的秋	/ 194
	断魂枪	/ 198
	香市	/ 204
	爱尔克的灯光	/ 207
	再别康桥	/ 210
	炉中煤	/ 213
	都江堰	/ 216
第八章	外国文学部分	/ 221
	概述	/ 222
	米隆老爹	/ 223
	苦恼	/ 229
	麦琪的礼物	/ 234
	老人与海（节选）	/ 239
	论学问	/ 243
	西风颂	/ 245
	门槛	/ 249
第九章	应用文写作	/ 253
	函	/ 255
	通知	/ 256
	通报	/ 257
	报告	/ 258
	请示	/ 259
	启事	/ 260
	倡议书	/ 262
第十章	文学写作	/ 265
	第一节 审题，立好意	/ 266
	第二节 快速形成思路	/ 270

	第三节巧用举例论证	/ 274
	第四节分析说理技巧	/ 279
	第五节叙事曲折思巧	/ 286
	第六节拟好标题，写好首尾	/ 290
附录 I	中国文学作家作品	/ 295
附录 II	外国文学作家作品	/ 300
附录 III	《普通高等学校专升本招生考试大纲》规定的 其他背诵篇目	/ 303
	蒿里行	/ 304
	杂诗十二首（其二）	/ 304
	始得西山宴游记	/ 304
	诗品二十四则	/ 304
	定风波·莫听穿林打叶声	/ 305
	正气歌	/ 305
	木兰花·拟古决绝词柬友	/ 306
	少年中国说（节选）	/ 306
	自嘲	/ 306
	七律·人民解放军占领南京	/ 306
	乡愁	/ 306
	致橡树	/ 307
参考文献		/ 309

第一章

先秦文学



在线测试 1



在线测试 2

概述

先秦即秦代以前，包括中国原始社会、奴隶社会和早期封建社会三种社会形态。先秦文学的早期文学形式，主要是古代神话和古代歌谣，是口口相传的口头文学，而其主体部分是成熟的周代书面文学，尤其是春秋战国时代的文学。在诗歌方面，有标志着我国现实主义文学起点的《诗经》，也有开创我国浪漫主义文学的杰作《楚辞》。在散文方面，历史散文直接影响了后代史传体文学和小说、戏剧等；诸子散文代表了春秋战国时期各流派的思想潮流，呈现出百家争鸣的局面。

《诗经》二首

说明

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收集了西周初年至春秋中叶（前11世纪至前6世纪）的诗歌，共305篇。《诗经》在先秦时叫作《诗》或《诗三百》。

风、雅、颂是《诗经》的三个组成部分，也是根据地域和音乐的不同对《诗经》的分类。风也叫“国风”，是带有诸侯各国地方特色的乐歌，共有十五国风，160篇，多是民歌，少数是贵族作品。雅是周王朝京都地区的乐歌，分大雅、小雅。大雅31篇，多为朝会宴享之作；小雅74篇，多为个人抒情之作。雅中也有部分民歌。颂是王室宗庙祭祀或举行重大典礼时的乐歌，分周颂、鲁颂、商颂三颂，共40篇。

赋比兴是《诗经》常用的三种艺术表现手法。赋指的是铺陈直叙事物的方法。比即比喻或比拟。兴即托物起兴，先言他物，以引起所咏之辞。

在形式上，《诗经》常用重章叠句，通过回环往复的咏唱，加强了抒情效果。

在语言上，《诗经》以四言为基本句式，但又参差变化，比较灵活；词汇丰富、大量使用双声叠韵的联绵词和迭字，增加了诗歌的韵律美。

氓^[1]

【题解】本文选自《诗经·卫风》。这是一首弃妇诗。诗中的女主人公以无比沉痛的口气，回忆了恋爱生活的甜蜜，以及婚后被丈夫虐待和遗弃的痛苦。

【正文】

氓之蚩蚩^[2]，抱布贸^[3]丝。匪^[4]来贸丝，来即我谋^[5]。送子涉淇^[6]，至于顿丘^[7]。匪我愆期^[8]，子无良媒。将^[9]子无^[10]怒，秋以为期。

乘^[11]彼坵垣，以望复关^[12]。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载^[13]笑载言。尔卜尔筮^[14]，体^[15]无咎言^[16]。以尔车来，以我贿^[17]迁。

【注释】

- [1] 氓：民，这里指诗中的男主角。
 [2] 蚩（chī）蚩：忠厚的样子。
 [3] 贸：交易。
 [4] 匪：非，不是。
 [5] 来即我谋：到我这里来商量（婚事）。即，走近，靠近。谋，商量，这里指商量婚事。
 [6] 淇：河名，在今河南北部。
 [7] 顿丘：地名，在今河南浚县。
 [8] 愆期：指拖延日期。愆，错过。
 [9] 将（qiāng）：愿。
 [10] 无：同“毋”，不要。
 [11] 乘：登上。
 [12] 复关：地名，即那个男子所居之地。
 [13] 载：动词词头，无义，起加强语气的作用。
 [14] 尔卜尔筮：你用龟板占卜，用蓍草占卦。卜，火灼龟甲，根据灼开的裂纹来推测出行事的吉凶。筮，用蓍（shī）草来占卦。
 [15] 体：卦体，即用龟蓍占卜所显示的现象。
 [16] 无咎言：无凶卦。咎，不吉利，灾祸。
 [17] 贿：财物，指妆奁。

【正文】

桑之未落，其叶沃若^[1]。于嗟鸠兮^[2]，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽^[3]！士之耽兮，犹可说^[4]也。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^[5]。自我徂^[6]尔，三岁食贫^[7]。淇水汤汤^[8]，渐^[9]车帷裳^[10]。女也不爽^[11]，士贰^[12]其行。士也罔极^[13]，二三其德^[14]。

【正文】

三岁为妇，靡室劳矣^[1]。夙兴夜寐，靡有朝矣^[2]。言^[3]既遂^[4]矣，至于暴矣。兄弟不知，咥^[5]其笑矣。静言思之，躬自悼矣^[6]。

及^[7]尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰^[8]则有泮^[9]。总角^[10]之宴，言笑晏晏。信誓旦旦^[11]，不思其反^[12]。反是^[13]不思，亦已焉哉^[14]！

【注释】

- [1] 沃若：润泽的样子。若，词尾。
 [2] 于嗟鸠兮：唉，斑鸠啊。于嗟，感叹词。
 [3] 无与士耽：不要同男子沉溺于爱情中。士，未婚男子的通称。耽，迷恋，沉溺。
 [4] 说：同“脱”，解脱。
 [5] 陨：落下。这里用黄叶落下比喻女子容颜衰老。
 [6] 徂：往。
 [7] 食贫：吃的东西很缺乏，指过贫穷的生活。
 [8] 汤汤：水大的样子。
 [9] 渐：沾湿。
 [10] 帷裳：车子的帷幔。
 [11] 爽：差错。这里指女子没有过错。
 [12] 贰：用作动词，不专一。这里指男子变心。
 [13] 罔极：不可测。罔，无，没有。极，准则，标准。
 [14] 二三其德：负德变心。

【注释】

- [1] 靡室劳矣：所有的家庭劳作都由自己担任。靡，无。室劳，家务劳动。
 [2] 靡有朝矣：没有一天不是如此。
 [3] 言：助词，无实义。下文中“静言思之”中的“言”用法与此相同。
 [4] 既遂：心愿已经实现。
 [5] 咥(xì)：讥笑。
 [6] 躬自悼矣：自身独自伤心。躬，自身。悼，伤心。
 [7] 及：同。
 [8] 隰(xí)：低湿的地方。
 [9] 泮：同“畔”，水边，边岸。
 [10] 总角：古代男女未成年时把头发扎成丫髻，称总角，这里指代少年时代。
 [11] 旦旦：诚恳的样子。
 [12] 不思其反：不曾想过会违背誓言。反，背叛，变心。
 [13] 是：指示代词，指誓言。
 [14] 亦已焉哉：连上句是说他既然违反誓言，那就算了吧！已，罢了，算了。焉、哉，均为语气词，连用以加强语气，表示感叹。

译文

那个人老实忠厚，怀抱布匹来换丝。他不是真的来换丝，而是来找我谈婚事。送你渡过淇河水，送到顿丘再分别。不是我拖延婚期，只因你没有找好媒人。请你不要生怒气，金秋时节即婚期。

登上倒塌的墙壁，凝神遥望复关。没有见到那个人，眼泪簌簌往下掉。见到那人已来到，又说又笑喜洋洋。你去卜卦又请筮，卦上没有不吉利。你用车来迎娶我，我带上嫁妆嫁给你。

桑叶没有落下时，叶儿润泽又繁盛。唉，那些斑鸠呀，不要贪吃桑葚。唉，年轻的姑娘们呀，不要沉溺在与男子的情爱中。男子沉溺在爱情里，还可以脱身。女子沉溺在爱情里，就无法摆脱了。

到了桑树叶落时，叶子枯黄往下掉。自从嫁到你家来，贫苦生活过多年。当年淇水波涛滚滚，水花打湿车上的帷幔。我的行为没有差错，你却变心了。男人的心思不可测，反复无常不专一。

嫁到你家已多年，没有一样家事不辛劳。起早睡迟，天天如此，没有一天不是如此。你的心愿已经实现，渐渐对我态度凶暴。兄弟不知我的遭遇，看见我时只是讥笑。静下心来细细回想，每日只能独自伤心。

原想和你共同到老，现在只能增我怨恨。淇水滔滔终有岸，沼泽虽宽也有边。我们少时多欢乐，说说笑笑就是一天。山盟海誓犹在耳，岂料你会违誓言。不再想你背盟约，就这样结束吧，不用再提起。

采薇^[1]

【题解】本文选自《诗经·小雅》。这首诗产生于周懿王时期，描写了服役守边的士兵在戍边生活中的艰辛和思念家乡的心情，反映了西周统治者连年争战给人民造成的苦难。

诗中虽含蕴着士兵为国戍边的爱国热情，在艰难困顿的军旅生活中保持着战斗的激情，但诗中更多的是描写了他们久离家园的哀怨之情。

【正文】

采薇采薇，薇亦作^[2]止^[3]。
曰归曰归，岁亦莫^[4]止。靡室靡家^[5]，玁狁^[6]之故。不遑^[7]启居，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^[8]，载饥载渴。我戍^[9]未定，靡使归聘^[10]。

采薇采薇，薇亦刚^[11]止。曰归曰归，岁亦阳止。王事靡盬^[12]，不遑启处^[13]。忧心孔疚^[14]，我行不来^[15]！

【注释】

- [1] 薇：豆科野生植物，可食用。
[2] 作：薇菜生出来。
[3] 止：句末助词，无实义。
[4] 莫：同“暮”。这里指年末。
[5] 靡（mǐ）室靡家：（终年在外，没有正常的家庭生活），有家等于没有家一样。靡，无。室，与“家”义同。
[6] 玁狁（xiǎn yǎn）：中国古代少数民族名，西周时住在西北方，即秦汉时期的匈奴。
[7] 不遑（huáng）：不暇。
[8] 烈烈：本义指火势猛盛的样子，这里形容忧心如焚。
[9] 戍（shù）：防守，这里指防守的地点。
[10] 靡使归聘：没有人可以委托回去问候（家人）。使，委托。聘（pìn），问候。
[11] 刚：粗硬，指薇菜长老了。
[12] 盬（gǔ）：止息，了结。
[13] 启处：休整，休息。
[14] 孔疚：非常痛苦。
[15] 我行不来：没有人来慰问我。来，慰勉。

【正文】

彼尔^[1]维何？维常之华^[2]。彼路^[3]斯何？君子^[4]之车。戎车^[5]既驾，四牡^[6]业业^[7]。岂敢定居？一月三捷^[8]。

驾彼四牡，四牡骎骎^[9]。君子所依，小人^[10]所腓^[11]。四牡翼翼^[12]，象弭^[13]鱼服^[14]。岂不日戒^[15]？玁狁孔棘^[16]！

昔我往^[17]矣，杨柳依依^[18]。今

【注释】

- [1] 尔：花盛开的样子。
[2] 常：棠棣的简称，一种木本植物。
[3] 路：通“辂”，高大的战车。
[4] 君子：指将帅。
[5] 戎（róng）：兵车，战车。
[6] 牡（mǔ）：驾车的雄马。
[7] 业业：形容马的身躯高大。
[8] 三捷：多次行军。这句是讲不敢定居的原因。
[9] 骎（kuí）骎：指马强壮威武。
[10] 小人：指士兵。
[11] 腓（féi）：庇护，掩护。
[12] 翼翼：整齐的样子。这里指军队训练有素。
[13] 象弭：两端用象骨装饰的弓。

我来思^[19]，雨^[20]雪霏霏。行道迟迟^[21]，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

- [14] 鱼服：鲨鱼皮制的箭袋。服，同“箛”，箭袋。
 [15] 日戒：日日戒备。
 [16] 孔棘(jì)：很紧急。这句是说猘狁来势凶猛。
 [17] 往：从军。
 [18] 依依：形容柳枝茂盛而随风飘拂的样子。
 [19] 思：句末语助词，无实义。
 [20] 雨(yù)：用作动词，下。
 [21] 迟迟：形容道路漫长，行走迟缓的样子。

译文

采薇菜啊采薇菜，薇菜刚刚长出地面。说回家啊回家啊，但一年已经快要过完了还不能回去。没有妻室也没有家，都是为了要和猘狁打仗。没有时间安居休息，都是为了和猘狁打仗。

采薇菜啊采薇菜，薇菜已经长得又柔又嫩。说回家啊回家啊，（不能回去）心中是多么忧闷。忧心如焚，饥渴交加实在难忍。戍防的地点没有固定，无法使人带信回家。

采薇菜啊采薇菜，薇菜的茎叶已经变老了。说回家啊回家啊，一年又到了十月了。国家的征役还没有停止啊，哪有一点时间可以休息。我的心中忧愁痛苦，到如今还不能回家。

那盛开着的是什么花？是棠棣之花。那驶过的车是谁的车？是将帅们的战车。兵车已经驾好了，四匹雄马威武雄壮。怎么敢说安定居处？因为一个月多次交战！

驾起四匹雄马，四匹马高大又强壮。将帅们依靠在车上，士兵们隐藏在车后面。四匹雄马驾车已经很娴熟，还带上象骨装饰的弓和鲨鱼皮的箭袋。怎么能不每天戒备呢？与猘狁之战事很紧急啊。

当初我出征的时候，柳枝茂盛随风飘拂。如今在回来路途中，大雪纷纷满天飞舞。慢慢走路吧，虽然又饥又渴。我的心里尽是悲伤，没有人体会我的悲哀！

真题备考

一、选择题

- 以下关于《诗经》“六义”的描述中，正确的是（ ）。

A. 风、雅、颂、赋、比、兴	B. 诗、乐、射、御、数、易
C. 风、雅、颂、赋、比、喻	D. 诗、乐、射、御、数、书
- 《诗经》中保存民歌最多的是（ ）。

A. 周颂	B. 大雅	C. 小雅	D. 国风
-------	-------	-------	-------
- 我国第一部诗歌总集叫（ ），按地域和音乐不同分为“风”“雅”“颂”三部分。

A. 《诗经》	B. 《论语》	C. 《楚辞》	D. 《山海经》
---------	---------	---------	----------
- 孔子对《诗经》的评价是（ ）。

A. 感于哀乐，缘事而发	B. 温柔敦厚
C. 乐而不淫，哀而不伤	D. 思无邪
- 从内容上看，《氓》是一首（ ）。

A. 讽喻诗	B. 弃妇诗	C. 田园诗	D. 山水诗
--------	--------	--------	--------

二、填空题

1. 《诗经》原名_____或_____，共收录从西周初期到春秋中期的诗歌_____首。它是我国第一部_____。
2. 《诗经》“六义”是指_____，_____。
3. 昔我往矣，_____。今我来思，_____。
4. _____，靡有朝矣。
5. 总角之宴，_____。

三、阅读理解题

阅读《氓》最后一节，回答下面的问题。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

1. 指出体现氓“士贰其行”和体现女主人公决绝态度的诗句。

2. 指出本节中用到的成语和采用的修辞手法。

3. 指出本节中的比兴句及其比兴含义。

 参考答案

一、选择题

- 1.A 2.D 3.A 4.D 5.B

二、填空题

1. 《诗》 《诗三百》 305首 诗歌总集
2. 风、雅、颂 赋、比、兴
3. 杨柳依依 雨雪霏霏
4. 夙兴夜寐
5. 言笑晏晏

三、阅读理解题

1. 体现氓“士贰其行”的句子：信誓旦旦，不思其反；体现女主人公决绝态度的句子：反是不思，亦已焉哉！

2. 成语：信誓旦旦。修辞：比喻、对偶、顶真。

3. 比兴句：淇则有岸，隰则有泮。含义：暗喻女子心中的悲愁无穷无尽。

《楚辞》二首

说明

《楚辞》由西汉刘向辑录，收录了战国时期楚国屈原、宋玉等人的作品。这些作品运用楚地的诗歌形式、方言声韵，描写楚地风土人情，具有浓郁的地方色彩，故名“楚辞”。

屈原（约前340—约前278），名平，字原，战国时期的楚国诗人、政治家，楚辞的创立者和代表作者。他创作出了《离骚》《九歌》《九章》《天问》等不朽作品。在屈原的影响下，楚国又产生了一些楚辞作者。

涉江

屈原

【题解】本文选自《楚辞·九章》。诗人以丰富奇特的幻想，创造了一个优美的神话世界：神奇的车乘、高尚的旅伴、美好的境地，芳洁的食品等等，表现了诗人对美好理想的追求，对黑暗现实的批判。

【正文】

余幼好此奇服^[1]兮，年既老而不衰^[2]。带长铗^[3]之陆离兮，冠切云之崔嵬^[4]，被明月兮佩宝璐^[5]。世溷浊而莫余知^[6]兮，吾方高驰^[7]而不顾。驾青虬兮骖白螭^[8]，吾与重华^[9]游兮瑶之圃^[10]。登昆仑兮食玉英^[11]，与天地兮同寿，与日月兮同光。哀南夷^[12]之莫吾知兮，旦余济^[13]乎江湘。

【注释】

- [1] 奇服：奇伟的服饰，指下文中的“长铗”“切云”“明月”“宝璐”等，都是用以象征自己的品德和才能。
- [2] 不衰：指幼时的爱好还没有衰减。衰，懈怠，衰减。
- [3] 长铗：长剑。铗（jiá），本意指剑把，这里代指剑。
- [4] 崔嵬：高耸的样子。
- [5] 璐：美玉。
- [6] 莫余知：即“莫知余”，没有人理解我，宾语前置句。
- [7] 高驰：远走高飞。
- [8] 螭（chī）：传说中没有角的龙。
- [9] 重华：帝舜的名字。
- [10] 瑶之圃：产美玉的地方，这里是指昆仑。因为昆仑山以产玉著名，在古代神话中，这个地方被说成天帝的园圃。
- [11] 玉英：玉的精华。这里借指最精美的非人间的食品，象征最高尚的真理。
- [12] 南夷：屈原流放所经之地，这些地方的人多未开化，所以被称为南夷。
- [13] 济：渡过。

【正文】

乘鄂渚而反顾兮^[1]，欸秋冬之绪风^[2]。步余马兮山皋，邸余车兮方林^[3]。

乘舲船^[4]余上沅兮，齐吴榜以击汰^[5]。船容与^[6]而不进兮，淹回水^[7]而疑滞。朝发枉渚^[8]兮，夕宿辰阳。苟余心其端直兮，虽僻远之何伤^[9]。

入溱浦余惺惺兮，迷不知吾所如^[10]。深林杳^[11]以冥冥兮，乃猿狖^[12]之所居。山峻高以蔽日兮，下幽晦以多雨。霰^[13]雪纷其无垠兮，云霏霏^[14]而承宇。

哀吾生之无乐兮，幽独处乎山中。吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷^[15]。

【正文】

接舆^[1]髡首^[2]兮，桑扈^[3]羸行^[4]。忠不必用兮，贤不必以^[5]。伍子逢殃^[6]兮，比干菹醢^[7]。与前世而皆然兮，吾又何怨乎今之人！余将董道^[8]而不豫兮，固将重昏而终身^[9]！

【正文】

乱曰^[1]：鸾鸟凤皇^[2]，日以远兮。燕雀乌鹊^[3]，巢堂坛兮^[4]。露申^[5]辛夷，死林薄^[6]兮。腥臊^[7]并御，芳^[8]不得薄兮。阴阳易位^[9]，时不当兮^[10]。怀信侘傺^[11]，忽^[12]乎吾将行兮！

【注释】

- [1] 乘：登。鄂渚：在今湖北武昌西面。
 [2] 欸(āi)：叹息声。绪风：冬末春初的西北风。绪，余。
 [3] 方林：地名。
 [4] 舲(líng)船：有窗的小船。
 [5] 汰(tài)：水的波纹。
 [6] 容与：舒缓。
 [7] 回水：回旋的水。这句是说船徘徊在回旋的水流中停滞不前。
 [8] 枉渚：地名，在今湖南常德。
 [9] 苟余心其端直兮，虽僻远之何伤：如果我的心是正直的，即使流放在偏僻荒远的地方，对我又有什么伤害呢？
 [10] 入溱浦余惺惺兮，迷不知吾所如：进入溱浦之后，我徘徊犹豫，不知该去哪儿。溱浦，溱水之滨。惺(chàn)惺，徘徊。如，到，往。
 [11] 杳：幽暗。
 [12] 狖(yòu)：长尾猴。
 [13] 霰：雪珠。
 [14] 霏霏：云气浓重的样子。
 [15] 终穷：终生困厄。

【注释】

- [1] 接舆：即陆通。春秋时楚国的隐士，即《论语》所说的“楚狂接舆”。
 [2] 髡(kūn)首：将头发剃去，是古时的一种刑罚。被剃去头发的人，被认为是可耻的。据说，接舆最初佯装发狂，后来索性剃掉头发。
 [3] 桑扈(hù)：古隐士，即《论语》所说的子桑伯子，《庄子》所说的子桑户。《孔子家语》说他“不衣冠而处”。
 [4] 羸行：应该是说不正式穿戴衣帽。羸，同“裸”。
 [5] 以：用。连上句是说忠臣贤士未必会为世所用。
 [6] 逢殃：指伍子胥被吴王夫差杀害。吴王夫差听信伯嚭的谗言，逼迫伍员自杀。
 [7] 菹醢(zū hǎi)：古代的酷刑，将人剁成肉酱。此二字极云比干被刑之惨酷。
 [8] 董道：坚守正道。
 [9] 固将重昏而终身：必定将终身看不到光明。

【注释】

- [1] 乱曰：楚辞中的一种体制，表示尾声，相当于“分总之”。
 [2] 鸾鸟、凤皇：比喻贤才。
 [3] 燕雀、乌鹊：比喻谄佞小人。
 [4] 巢堂坛兮：比喻小人挤满朝廷。
 [5] 露申：即瑞香花。
 [6] 林薄：草木杂生的地方。
 [7] 腥臊：指有腥臊气味的东西，比喻谄佞之人。
 [8] 芳：指有芬芳气味的东西，比喻忠直君子。
 [9] 阴阳易位：自然界极端混乱的现象，这里比喻楚国混乱的状况。
 [10] 时不当兮：自己生不逢时。
 [11] 怀信侘傺(chà chì)：一方面怀抱着坚定的信心，一方面又感到失意彷徨。侘傺，彷徨失意的样子。
 [12] 忽：飘忽，恍惚，和上句“侘傺”同义。

译文

我从小就喜欢奇异的服装啊，如今到老年，这兴趣依然毫不减少。腰间佩挂长长的宝剑啊，头上戴着高高的切云冠帽，系上珍贵的美玉啊，佩戴着明月般的宝珠。混浊的世道没有人理解我啊，我正奔向远方，不再回头。用青龙驾车啊以白龙相辅啊，我与舜帝啊同游昆仑。登上昆仑的山顶啊，品尝玉树花做的佳肴。我要和天地一样长寿啊，和日月啊发出一样的光。哀伤啊在南方没有人了解我，清晨我就要渡过湘水和长江。

登上鄂渚我回头眺望啊，唉，秋冬的寒风凄苦悲凉。让我的马儿在山边漫步，把我的车啊在方林旁停放。

乘坐小船上溯沅水啊，齐力摇起船桨啊拍打着波浪。船儿随波起伏不肯前进啊，在漩涡中迂回荡漾。清晨从枉渚出发啊，傍晚留宿在辰阳。只要我心地正直啊，虽处穷乡僻壤又有何伤！

进入溁浦我有些犹豫啊，迷失方向不知该去何方。山林深远又阴暗啊，这是猿猴住的地方。山林高峻遮住了太阳啊，山下幽昧昏暗又多雨。雪珠纷纷无边无际啊，阴沉的浓云弥漫天空。

可怜我一生毫无乐趣啊，孤独地生活在山林中。我不能改变本心去随波逐流啊，宁肯忧愁痛苦终生失意。

接舆愤世装疯剃去头发啊，桑扈穷得衣不蔽体。忠心的人不被重用啊，贤明的人也难以出人头地。伍子胥终遭祸殃啊，比干被剁成肉泥。所有前代的情况都是这样啊，我又何必抱怨如今的人！我要坚持正道毫不犹豫啊，即使那一定使我终生见不到光明！

尾声：鸾鸟和凤凰啊，越飞越远。燕雀和乌鹊啊，却把窝筑在庙堂前。露申和辛夷，死在草木交错的丛林。腥臭的一概进用，芳香的不能近前啊。阴阳都颠倒了位置，生不逢时啊。胸怀忠信却落得如此失意，我还是远走他乡吧！

国殇^[1]

屈原

【题解】《国殇》是《九歌》的第九首。这首诗热烈地歌颂了为国牺牲的战士们的顽强斗志和崇高品质，表现了人们对他们的崇敬和热爱，洋溢着浓烈的爱国主义情感。

【正文】

操吴戈^[2]兮被犀甲^[3]，
车错毂^[4]兮短兵接。旌^[5]
蔽日兮敌若云，矢交坠^[6]
兮士争先。

凌^[7]余阵兮躐^[8]余
行^[9]，左骖殪兮右刃伤^[10]。
霾^[11]两轮兮縶四马，援玉

【注释】

[1] 国殇：泛指为国战死的将士。殇，指未成年而死，也指死难的人。

[2] 吴戈：吴地所产的戈，以锋利闻名。

[3] 犀甲：用犀牛皮制作的铠甲，特别坚硬。

[4] 毂(gǔ)：车轮横贯车轴的地方，这里泛指战车的轮轴。

[5] 旌：古代用羽毛装饰的旗子，这里指军队里的旗帜。

[6] 矢交坠：两军相射的箭纷纷坠落在阵地上。坠，落下。

[7] 凌：侵犯。

[8] 躐(liè)：践踏。

[9] 行：行列，这里指军队。

[10] 左骖殪兮右刃伤：骖(cān)，古代驾在车前两侧的马。殪(yì)，倒地而死。右刃伤，为兵刃所伤。

枹^[12]兮击鸣鼓。天时坠兮威灵怒，严杀尽兮弃原野^[13]。

出不入兮往不反^[14]，平原忽兮路超远。带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩^[15]。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵^[16]，魂魄毅兮为鬼雄！

[11] 霾：同“埋”。

[12] 玉枹(fú)：镶玉为饰的鼓槌。

[13] 弃原野：战死者的尸体丢在原野里，无人收葬。

[14] 出不入兮往不反：“出不入”和“往不反”构成互文，意为凭吊死者一去而不归。反，同“返”。

[15] 心不惩：心不悔。惩，悔恨。

[16] 神以灵：精神不死。

译文

战士们手里拿着吴戈啊身上穿着犀甲，战车交错在一起啊只能用刀戈刺杀。战旗遮蔽了太阳啊敌人像云涌，乱箭纷纷落下啊战士争着向前冲。

我们阵地被侵犯啊行列也被践踏，左边的驂马倒地而死啊右边的驂马被兵刃所伤。战车的轮子深陷地里啊四马也像被绊住，拿起白玉般的鼓槌啊猛击战鼓。天像要塌下来啊神灵震怒，严酷的厮杀啊捐躯的将士抛于野外。

将士们出征啊一去而不返，旷野里风尘弥漫啊路是这样遥远。手持秦地制的弓啊身佩长剑，即使身首异处啊心也不悔。确实是勇敢啊又英武，始终刚强坚毅啊不可侵犯。肉体虽死啊而精神不泯，你们刚毅的魂魄啊是鬼中的英雄！

真题备考

一、选择训练

1. 战国后期出现的一种新诗体是()。
 - A. 诗经
 - B. 楚辞
 - C. 大赋
 - D. 乐府
2. 我国文学史上最早的浪漫主义诗人是()。
 - A. 李白
 - B. 曹操
 - C. 屈原
 - D. 陶渊明
3. 以下各句爱国古诗词和作者对应错误的一句是()。
 - A. 长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。——战国·楚·屈原《离骚》
 - B. 臣心一片磁针石，不指南方不肯休。——宋·辛弃疾《扬子江》
 - C. 身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。——战国·楚·屈原《国殇》
 - D. 但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。——唐·王昌龄《出塞》
4. 对下面句子里的词解释有误的一项是()。

A. 操吴戈兮被犀甲。	被：披，穿着	B. 凌余阵兮躐余行。	凌：侵犯
C. 援玉枹兮击鸣鼓。	援：拿起	D. 首身离兮心不惩。	惩：惩罚

5. 下面各句中说法不正确的一项是 ()。

A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收集了从西周初年至春秋中叶的诗歌 305 篇，古称“诗三百”，它和乐、射、御、书、数一起被称为“六艺”。

B. 风、雅、颂是《诗经》的三部分内容，赋、比、兴是《诗经》的三种表现手法，后人把两者合称为“六义”。

C. 《楚辞》是我国继《诗经》之后的第二部古代诗歌总集，西汉刘向编，东汉王逸注，全书以屈原的作品为主。

D. 《国殇》是我国最早、最著名的一篇歌颂爱国主义、歌颂牺牲精神的光辉诗篇。

二、填空题

1. 屈原，名_____，字_____，战国时期_____国人，伟大的爱国主义诗人。他开创了诗人由集体歌唱到个人独立创作的新时代。其代表作主要有_____、_____、_____、_____等。

2. 《国殇》的意思是_____。

3. 《离骚》是我国古代最长的政治抒情诗，我国最长的民间叙事诗是_____。

4. 1953 年，屈原被列为世界四大文化名人之一，另外三个人是_____、_____、_____。

5. 毛泽东《沁园春·雪》中有“唐宗宋祖，稍逊风骚”的句子。“风”本指我国第一部诗歌总集_____，它开我国_____诗歌的先河；“骚”本指以_____为代表的_____，它开我国_____诗歌的先河。

三、阅读理解题

阅读《涉江》，回答以下问题。

1. 诗人细致地描写他的奇特服饰“带长铗”“冠切云”“被明月”“佩宝璐”，其作用是什么？

2. “入溱浦余兮，徊兮，迷不知吾所如”，写诗人因地点生疏迷路，表现了诗人怎样的心理状态？

3. 最后一段是全诗的总结，运用了什么表现手法？表现了诗人怎样的思想感情？



参考答案

一、选择题

1.B 2.C 3.B 4.D 5.A

二、填空题

1. 平原 楚 《离骚》 《九歌》 《九章》 《天问》

2. 泛指为国战死的将士

3. 《孔雀东南飞》
4. 哥白尼 莎士比亚 拉伯雷
5. 《诗经》 现实主义 《离骚》 楚辞 浪漫主义

三、阅读理解题

1. 衬托出其高洁的品质。
2. 表现出他对前途渺茫感到惶惑苦闷的心理。
3. 运用对比和比喻，痛斥了楚国朝政的混乱和统治集团的腐败，表现出诗人不可遏抑的悲愤之情。

郑伯克段于鄢

《左传》

说明

本文选自《左传·隐公元年》。《左传》，相传为左丘明著，原名为《左氏春秋》，是中国古代第一部叙事完备的编年体史书，更是先秦散文著作的代表，与《公羊传》《穀梁传》合称“春秋三传”。《左传》的记载时间起自鲁隐公元年（前722年），迄于鲁哀公二十七年（前468年），以《春秋》为本，通过记述春秋时期的具体史实来说明《春秋》的纲目，是儒家重要经典之一。

春秋时期，周王室逐渐衰微，各诸侯国之间战事频繁。各国统治者内部争夺权势的斗争也十分激烈。隐公元年（前722年），郑国国君之弟公叔段，谋划夺取哥哥郑庄公的君位。庄公发现后，巧施心计，采取欲擒故纵的手段，诱使共叔段得寸进尺，愈加骄横，然后在鄢地打败了公叔段，使他“出奔”，表现了郑国统治阶级内部的互相倾轧及郑庄公的阴险毒辣和虚伪。

【正文】

初，郑武公娶于申，曰武姜。生庄公及共叔段。庄公寤生^[1]，惊^[2]姜氏，故名曰“寤生”，遂恶之^[3]。爱共叔段，欲立之，亟请于武公^[4]，公弗许。

及庄公即位，为之请制^[5]。公曰：“制，岩邑也，虢叔死焉，佗邑唯命^[6]。”请京，使居之，谓之京城大叔^[7]。

【注释】

- [1] 寤(wù)生：即难产，胎儿出生时脚先出来。寤，同“悟”，逆。
 [2] 惊：使动用法，使姜氏惊。
 [3] 遂恶(wù)之：因此厌恶他。遂，连词，因而。恶，厌恶。
 [4] 亟(qì)请于武公：屡次向武公请求。亟，屡次。
 [5] 制：地名，即虎牢，在今河南荥(xíng)阳。
 [6] 佗(tuó)邑唯命：别的地方，听从您的吩咐。佗，同“他”，指示代词，别的，另外的。唯命，只听从您的命令。
 [7] 谓之京城大(tài)叔：京地百姓称共叔段为京城太叔。大，同“太”。

【正文】

祭仲^[1]曰：“都城过百雉^[2]，国之害也。先王之制：大都，不过参国之一^[3]；中，五之一；小，九之一。今京不度^[4]，非制也，君将不堪。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害^[5]？”对曰：“姜氏何厌之有^[6]？不如早为之所^[7]，无使滋蔓。蔓，难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义，必自毙，子姑待之。”

既而大叔命西鄙、北鄙贰于己^[8]。

【注释】

- [1] 祭(zhài)仲：郑国大夫。祭，姓氏。
 [2] 都城过百雉(zhì)：都邑的城墙超过了300丈。都，次于国都而高于邑的城市。雉，古代城墙长一丈，宽一丈，高一丈为一堵，三堵为一雉，即长三丈。
 [3] 参(sān)国之一：国都城墙的三分之一。参，同“三”。
 [4] 不度：不合法度。
 [5] 焉辟害：哪里能逃避祸害？辟，同“避”。
 [6] 何厌之有：有什么满足？厌，满足。之，宾语前置的标志。
 [7] 为之所：给他安排个地方。
 [8] 命西部、北部(bǐ)贰于己：命令原属庄公的西部和北部的边境城邑同时也臣属于自己。
 [9] 公子吕：郑国大夫。
 [10] 国不堪贰：国家受不了两属的情况。堪，承受。

公子吕^[9]曰：“国不堪贰^[10]，君将若之何^[11]？欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之，无生民心^[12]。”公曰：“无庸^[13]，将自及。”

大叔又收贰以为己邑，至于廩延。子封曰：“可矣。厚将得众。”公曰：“不义不暱，厚将崩^[14]。”

【正文】

大叔完^[1]聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑。夫人将启之^[2]。公闻其期^[3]，曰：“可矣！”命子封帅^[4]车二百乘以伐京。京叛大叔段。段入于鄢，公伐诸^[5]鄢。五月辛丑，大叔出奔^[6]共。

书曰：“郑伯克段于鄢。”段不弟，故不言弟；如二君，故曰克；称郑伯，讥失教也；谓之郑志^[7]。不言出奔，难之也^[8]。

遂置姜氏于城颍，而誓之^[9]曰：“不及黄泉，无相见也。”既而悔之。

【正文】

颖考叔^[1]为颍谷封人，闻之，有献^[2]于公。公赐之食。食舍肉。公问之，对曰：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹^[3]。请以遗之^[4]。”公曰：“尔有母遗，絜我独无^[5]！”颖考叔曰：“敢^[6]问何谓也？”公语之故，且告之悔。对曰：“君何患焉？若阙地及泉，隧而相见^[7]，其谁曰不然？”公从之。公入而赋：“大隧之中，其乐也融融！”姜出而赋：“大隧之外，其乐也洵洵^[8]！”遂为母子如初^[9]。

君子^[10]曰：“颖考叔，纯孝也。爱其母，施及庄公^[11]。《诗》曰：‘孝子不匮，永锡^[12]尔类。’其是之谓乎^[13]？”

[11] 若之何：固定结构，对它怎么办？之，指“大叔命西鄙北鄙贰于己”这件事。

[12] 生民心：使动用法，使民生二心。

[13] 无庸：不用。

[14] 不义不暱（nì），厚将崩：共叔段对君不义，百姓就对他不亲，势力再雄厚，也要崩溃。

【注释】

[1] 完：修葺。缮甲兵：。

[2] 夫人将启之：武姜将要为共叔段作内应。夫人，指武姜。启之，给共叔段开城门，即作内应。启，为动用法。

[3] 公闻其期：庄公听说了偷袭的日期。

[4] 帅：率领。

[5] 诸：之于，兼词。

[6] 奔：逃亡。

[7] 谓之郑志：赶走共叔段是出于郑庄公的本意。志，意图。

[8] 不言出奔，难之也：不写共叔段自动出奔，是史官下笔有为难之处。

[9] 誓之：为动用法，对她发誓。

【注释】

[1] 颖考叔：郑国大夫。

[2] 有献：有进献的东西。

[3] 羹：有肉有汤的食物。

[4] 遗（wèi）之：赠送给她。

[5] 絜（yī）我独无：我却单单没有啊！絜，句首语气助词。

[6] 敢：冒昧。

[7] 隧而相见：挖个地道，在那里见面。隧，隧道，这里用作动词。

[8] 洵洵（yì）：与融融的意思差不多，快乐的样子。

[9] 遂为母子如初：从此母子和好，还和当初一样。

[10] 君子：道德高尚的人，这里是作者的假托。

[11] 施（yì）及庄公：延及庄公。施，扩展，延及。

[12] 锡：同“赐”，给予。

[13] 其是之谓乎：大概就是说这种情况吧。其，表推测语气。是，代词。

译文

当初，郑武公从申国娶了一位夫人，名叫武姜。她生下了庄公和共叔段兄弟二人。庄公出生时难产，惊吓到了姜氏，所以起名叫寤生。姜氏于是很厌恶他，偏爱共叔段，想立共叔段为太子，多次向武公请求，武公不肯答应。

到庄公即位的时候，姜氏就要求把制邑分封给共叔段。庄公说：“制是个险要的城邑，从前虢叔就死在那里，若是封其他城邑，可以照你的要求办。”姜氏于是要求把京邑分给共叔段，庄公同意让共叔住在那里，于是人们称他为京城太叔。有个名叫祭仲的大夫说：“一般城邑的围墙超过了三百丈，就会成为国家的祸害。按照先王规定的制度，大城邑的城墙不能超过国都的城墙的三分之一，中等的不能超过五分之一，小的不超过九分之一。现在的京邑，大小不合法度，违反了先王的制度，这会使您无法控制的。”庄公说：“姜氏要这样做，又怎么能规避这场祸患呢！”祭仲说：“姜氏哪里会有满足的呢？不如趁早给太叔另外安排个容易控制的地方，以免这个祸根滋生蔓延。一旦蔓延起来，可就难对付了。蔓草尚且难以除掉，何况您那受宠的弟弟呢！”庄公说：“坏事做多了，必然自己垮台。您且等着瞧吧！”

不久，太叔又命令原属庄公的西部和北部的边境城邑同时也臣属于自己。公子吕对庄公说：“国家不能容忍这种两属的情况，现在您打算怎么办呢？若是想把君位让给太叔，就请允许我去侍奉他吧；若是不想交给他，那就请您赶紧除掉他，不要让百姓产生二心。”庄公还是说：“不用这样做，他自会遭到灾祸的。”

太叔又把两属的边邑改为自已统辖的地方，一直扩展到廩延一带。公子吕又对庄公说：“现在可以行动了。土地扩大了，他就能得到更多的百姓。”庄公说：“共叔段对国君不尽心，对兄长不亲近，势力再雄厚，也会崩溃。”

太叔修治城郭，聚集兵力，修整装备武器，准备好士卒和战车，准备偷袭郑都。姜氏也准备给太叔开城门作内应。庄公打听到他们偷袭的日期，就说：“可以出击了！”他命令公子封率领两百辆战车去讨伐京邑。京邑的人民背叛了太叔，太叔只好逃到鄆邑。庄公又追到鄆邑去讨伐他。五月辛丑这天，太叔段又逃到了共国（避难）。

《春秋》上写道：“郑伯克段于鄆。”意思是说，共叔段不讲孝悌之道，所以不称他为庄公之“弟”；二人如同两国的国君在交战，所以用了“克”字；称庄公为“郑伯”，是讥刺他对弟弟不加管教。赶走共叔段是出于郑庄公的本意，而又不明说太叔出奔，是史官下笔有为难之处啊。

于是庄公就把姜氏安置在边远的城颖，并对她发誓说：“不到黄泉之下，决不再见面了。”过了不久，他又后悔了。

有个在颖谷一带管理疆界的官吏叫颖考叔，听说此事以后，便趁进献礼物的时机来见庄公。庄公赐给他饭食。颖考叔在吃饭的时候，故意把肉留着不吃。庄公便问他为什么这么做。颖考叔回答说：“小人家里有老母，总是吃自己带回去的食物，还从来没见过您赐的肉羹，请允许我把这些食物带回去给她吃吧。”庄公说：“你有母亲可以孝敬，我却偏偏没有啊！”颖考叔便说：“敢问这话是什么意思呢？”庄公就把事情的前因后果告诉了他，并且说自己已经感到后悔。颖考叔回答说：“您何必为这件事担心呢？如果挖掘一条地道，直到挖出了泉水，然后你们就在地道里相见，又有谁能说您违背了誓

言呢？”庄公依从了他的意见。庄公进入地道里赋诗说：“大地道里面啊，那是很快乐的！”姜氏出来也赋诗说：“大地道外面啊，那是很舒畅的！”于是母子和好，仍然和当初一样。

君子说：“颖考叔真是个纯正的孝子啊！他不仅孝顺自己的母亲，而且还影响到庄公。《诗经》上说：‘孝子不断地尽孝道，永远能感化你的同类。’大概说的就是颖考叔吧！”



真题备考

一、选择题

- 《郑伯克段于鄢》的主旨是（ ）。
 - 再现郑伯克段于鄢的历史事实
 - 剖析郑庄公兄弟不和的原因
 - 揭露当时统治阶级的残酷无情和卑鄙虚伪
 - 歌颂颖考叔的纯孝与机智
- 下列作品中擅长描写战争的是（ ）。
 - 《论语》
 - 《孟子》
 - 《庄子》
 - 《左传》
- “多行不义必自毙”这句话出自（ ）。
 - 《前赤壁赋》
 - 《季氏将伐颛臾》
 - 《郑伯克段于鄢》
 - 《石崇与王恺争豪》
- 《郑伯克段于鄢》中，体现统治阶级道德虚伪的典型细节是（ ）。
 - 庄公“寤生”
 - 共叔段“收贰以为己邑”
 - 颖考叔“食舍肉”
 - 庄公母子“隧而相见”
- 《郑伯克段于鄢》中，姜氏的性格特征是（ ）。
 - 阴险狠毒、工于心计
 - 褊狭昏聩、以私情干政
 - 贪婪狂妄、愚昧无知
 - 老成持重、为国焦虑

二、解释下列句子中加点的字词

- 今京不度，非制也，君将不堪。（ ）
- 姜氏欲之，焉辟害？（ ）
- 不义不暱，厚将崩。（ ）
- 大叔完聚，缮甲兵，具卒乘。（ ）
- 公伐诸鄢。（ ）
- 未尝君之羹，请以遗之。（ ）
- 爱其母，施及庄公。（ ）
- 孝子不匮，永锡尔类。（ ）

三、翻译题

1. 亟请于武公，公弗许。

2. 多行不义必自毙。子姑待之。

3. 国不堪贰，君将若之何？

四、阅读理解题

阅读下面的文字，回答问题。

遂置姜氏于城颍，而誓之曰：“不及黄泉，无相见也。”既而悔之。

颍考叔为颍谷封人，闻之，有献于公。公赐之食。食舍肉。公问之，对曰：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹。请以遗之。”公曰：“尔有母遗，繄我独无！”颍考叔曰：“敢问何谓也？”公语之故，且告之悔。对曰：“君何患焉？若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然？”公从之。公入而赋：“大隧之中，其乐也融融！”姜出而赋：“大隧之外，其乐也洩洩！”遂为母子如初。

1. 郑庄公囚禁母亲说明了什么？

2. 郑庄公“悔之”及母子“隧而相见”说明了什么？

3. 分析颍考叔“食舍肉”这一细节的具体作用。

4. 作者强调颍考叔的“纯孝”有什么作用？



参考答案

一、选择题

1.C 2.D 3.C 4.D 5.B

二、解释下列句子中加点的字词

1. 受不了，控制不住。

2. 同“避”，避免。

3. 亲近。

4. 修理，整治。

5. 之于，兼词。
6. 赠予，送给。
7. 延，扩展。
8. 同“赐”，赐予。

三、翻译题

1. (姜氏) 屡次向郑武公请求，武公都没有答应。
2. 不义的事情做多了，一定会自取灭亡。您姑且等着瞧吧！
3. 一个国家不能忍受臣属二主，您准备对他怎么办呢？

四、阅读理解题

1. 郑庄公囚禁母亲并发誓至死不见，反映了当时统治阶级内部争权夺利斗争的残酷无情。
2. 郑庄公的“悔之”，实质上是为了维护自己的名声和统治。母子“隧而相见”充分暴露出当时统治阶级封建伦理道德的虚伪性。
3. 颖考叔“食舍肉”的细节，一方面体现出颖考叔的纯孝，另一方面也充分表现出他的聪慧机敏。
4. 作者强调颖考叔的“纯孝”，是对郑庄公囚母的对比和讽刺，反衬了郑庄公的伪孝，同时宣扬了孝道。

冯谖客孟尝君^[1]

《战国策》

说明

本文选自《战国策·齐策》。《战国策》是记载战国时期各国史事的一部国别体史书。《战国策》上继《春秋》，下至战国末年，包括东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山等十二策。原作者已不可考。此书经西汉刘向校编而成，共33篇。

《战国策》保存了当时策士从事政治活动的大量资料，具有独特的论辩风格，善用比喻说明抽象的道理，语言流畅犀利，所刻画的人物形象活跃生动。

【正文】

齐人有冯谖者，贫乏不能自存^[2]，使人属^[3]孟尝君，愿寄食门下^[4]。孟尝君曰：“客何好^[5]？”曰：“客无好也。”曰：“客何能？”曰：“客无能也。”孟尝君笑而受之曰：“诺。”

左右以^[6]君贱之也，食^[7]以草具^[8]。居有顷^[9]，倚柱弹其剑，歌曰：“长铗归来乎^[10]！食无鱼！”左右以告。孟尝君曰：“食之，比^[11]门下之客。”居有顷，复弹其铗，歌曰：“长铗归来乎！出无车！”左右皆笑之，以告。孟尝君曰：“为之驾^[12]，比门下之车客。”于是乘其车，揭^[13]其剑，过^[14]其友曰：“孟尝君客我^[15]。”后有顷，复弹其剑铗，歌曰：“长铗归来乎！无以为家^[16]！”左右皆恶^[17]之，以为贪而不知足。孟尝君问：“冯公有亲乎？”对曰，“有老母。”孟尝君使人给^[18]其食用，无使乏。于是冯谖不复歌。

【正文】

后孟尝君出记^[1]，问门下诸客：“谁习计会^[2]，能为文收责^[3]于薛者乎？”冯谖署^[4]曰：“能。”孟尝君怪之，曰：“此谁也？”左右曰：“乃歌夫‘长铗归来’者也^[5]。”孟

【注释】

- [1] 冯谖(xuān): 齐国游说之士。客, 名词作动词, 做门客。孟尝君: 姓田名文, 齐国贵族, 齐湣王时为相, 封于薛(今山东滕州), 封号为孟尝君。孟尝君好养士, 据说有门客三千, 成为以养士而著称的战国四公子之一(另外三个是魏国的信陵君, 楚国的春申君, 赵国的平原君)。
- [2] 存: 生存, 生活。
- [3] 属: 同“嘱”, 嘱咐。
- [4] 寄食门下: 在孟尝君门下做食客。
- [5] 好: 爱好, 擅长, 喜好。
- [6] 以: 因为。
- [7] 食: 用作动词, 给人吃。
- [8] 草具: 粗劣的饭菜。
- [9] 居有顷: 过了不久。
- [10] 长铗归来乎: 长铗啊, 咱们还是回去吧! 铗, 剑柄, 此处指长剑。归来, 离开, 回去。乎, 语气词。
- [11] 比: 和……一样, 等同于。
- [12] 为之驾: 为他配车。
- [13] 揭: 高举。
- [14] 过: 拜访。
- [15] 客我: 以我为客, 即把我当上等门客看待。
- [16] 无以为家: 没有用来养家的东西, 等于说没法养家。
- [17] 恶(wù): 厌恶, 讨厌。
- [18] 给: 供给, 供应。

【注释】

- [1] 出记: 出了一个文告。
- [2] 计会: 会计。
- [3] 责: 同“债”, 债务。
- [4] 署: 署名, 签名。
- [5] 乃歌夫“长铗归来”者也: 就是唱那“长铗归来”的人。乃, 就是。夫, 代词, 那个。

尝君笑曰：“客果有能也，吾负^[6]之，未尝见也^[7]。”请而见之，谢^[8]曰：“文倦于事^[9]，愤于忧^[10]，而性懦愚^[11]，沉^[12]于国家之事，开罪于先生。先生不羞，乃有意欲为收责于薛乎？”冯援曰：“愿之。”于是约车治装^[13]，载券契^[14]而行，辞曰：“责毕收，以何市而反^[15]？”孟尝君曰：“视吾家所寡有者。”

驱^[16]而之薛，使吏召诸民当偿者，悉来合券^[17]。券徧合，起，矫命^[18]以责赐诸民，因烧其券，民称万岁。

【正文】

长驱到齐^[1]，晨而求见^[2]。孟尝君怪其疾^[3]也，衣冠^[4]而见之，曰：“责毕收乎？来何疾也！”曰：“收毕矣。”“以何市而反？”冯援曰：“君云‘视吾家所寡有者’。臣窃计^[5]，君宫中积珍宝，狗马实^[6]外厩，美人充下陈^[7]。君家所寡有者，以义耳！窃以为君市义。”孟尝君曰：“市义奈何？”曰：“今君有区区之薛，不拊爱子^[8]其民，因而贾利之^[9]。臣窃矫君命，以责赐诸民，因烧其券，民称万岁。乃臣所以为君市义也。”孟尝君不说^[10]，曰：“诺，先生休矣^[11]！”

【正文】

后期年^[1]，齐王^[2]谓孟尝君曰：“寡人不敢以先王之臣为臣^[3]。”孟尝君就国^[4]于薛，未至百里，民扶老携幼，迎君道中。孟尝君顾^[5]谓冯援：“先生所为文市义者，乃今日见之。”

冯援曰：“狡兔有三窟，仅得免其死耳；今君有一窟，未得高^[6]枕而卧也。请为君复凿二窟。”孟尝君予车五十乘^[7]，金五百斤，西游于梁^[8]，谓惠王^[9]曰：“齐放其大臣孟尝君于诸侯，诸侯先迎之者，富而兵

[6] 负：辜负，对不住。

[7] 未尝见也：没有发现他的才干。

[8] 谢：道歉。

[9] 倦于事：忙于事务，疲惫不堪。

[10] 愤于忧：忧愁思虑太多，心思烦乱。愤，昏乱。

[11] 懦愚：懦弱无能。

[12] 沉：沉浸，埋头于。

[13] 约车治装：准备车马、整理行装。约，缠束，约车即套车。

[14] 券契：债契。古时契约写在竹简或木简上，分两半，债务关系人双方各持一半为凭。验证时，合起来查对。

[15] 以何市而反：用收回的债款买什么东西回来？市，买。反，同“返”，返回。

[16] 驱：赶着车。

[17] 合券：验合债券。

[18] 矫命：假托（孟尝君）命令。

【注释】

[1] 长驱：一直赶着车，指毫不停留。

[2] 晨而求见：清晨就求见孟尝君。

[3] 疾：快。

[4] 衣、冠：都是名词作动词，指穿上衣服、戴上帽子。

[5] 窃：谦辞，私下。计：考虑。

[6] 实：充实。和下句的“充”同义。

[7] 下陈：古代殿堂下陈放礼品、站列婢妾的地方，借指后宫中的侍姬。

[8] 子：意动用法，以民为子。

[9] 贾利之：做买卖获利。贾，做买卖。

[10] 说：同“悦”。

[11] 休矣：算了吧。

【注释】

[1] 期年：一周年。

[2] 齐王：齐湣王。

[3] 寡人不敢以先王之臣为臣：我不敢把先王的臣作为我的臣。这是委婉语，实际上是撤他的职。先王，齐宣王。

[4] 就国：前往自己的封地。国，指孟尝君的封地薛。

[5] 顾：回顾，旁顾。

[6] 高：用作动词。

[7] 乘（shèng）：古代四马一车为一乘。

[8] 梁：大梁，魏的国都，即今开封。

[9] 惠王：即梁惠王。

强。”于是梁王虚上位^[10]，以故相为上将军，遣使者，黄金千斤，车百乘，往聘孟尝君。冯谖先驱^[11]，诫孟尝君曰：“千金，重币^[12]也；百乘，显使^[13]也。齐其^[14]闻之矣。”梁使三反^[15]，孟尝君固辞^[16]不往也。

- [10] 虚上位：把上位（相位）空出来。
 [11] 先驱：驱车在前。
 [12] 重币：贵重的财物礼品。
 [13] 显使：地位显要的使臣。
 [14] 其：句中语气词，表示推测语气。
 [15] 三反：先后多次往返。反，同“返”。
 [16] 固辞：坚决推辞。

【正文】

齐王闻之，君臣恐惧，遣太傅赍^[1]黄金千斤，文车^[2]二驷，服剑^[3]一，封书，谢^[4]孟尝君曰：“寡人不祥^[5]，被于宗庙之崇^[6]，沉于谄谀之臣^[7]，开罪于君，寡人不足为^[8]也。愿君顾^[9]先王之宗庙，姑^[10]反国统万人^[11]乎？”冯谖诫孟尝君曰：“愿请先王之祭器，立宗庙于薛。”庙成，还报孟尝君曰：“三窟已就^[12]，君姑高枕为乐矣。”

孟尝君为相数十年，无纤介^[13]之祸者，冯谖之计也。

【注释】

- [1] 赍(jī)：携带。
 [2] 文车：有彩绘纹饰的车辆。
 [3] 服剑：佩剑。
 [4] 谢：赔礼道歉。
 [5] 不祥：不善。
 [6] 被于宗庙之崇：遭受祖宗神灵降下的灾祸。被，遭受。
 [7] 沉于谄谀之臣：被阿谀奉承的奸臣所迷惑。谄谀，巴结奉承。
 [8] 不足为：不值得辅助。
 [9] 顾：顾念。
 [10] 姑：姑且。
 [11] 统万人：继续做相国。万人，指全国人民。
 [12] 就：完成。
 [13] 纤介：小草，比喻极微小。介，同“芥”。

译 文

齐国有个叫冯谖的人，因家境贫困无法养活自己，便托人去告诉孟尝君，希望能到他门下寄居为食客。孟尝君问来人：“此人有什么爱好？”来人回答道：“这人没有什么爱好。”孟尝君又问：“此人有什么能耐？”来人回答道：“这人没有什么能耐。”孟尝君笑着同意了，说：“好吧。”

孟尝君的随从们认为孟尝君看不起冯谖，就给他吃些粗劣的食物。过了一段时间，冯谖靠着柱子，敲打他的佩剑，唱道：“长剑啊，我们回去吧！没有鱼吃啊！”随从们把这件事告诉了孟尝君。孟尝君说：“给他鱼吃吧，按照门下之客的生活待遇对待他。”又过了一段时间，冯谖又敲打佩剑，唱道：“长剑啊，我们回去吧！出门没有车坐呀！”随从们都耻笑他，并把这事告诉了孟尝君。孟尝君说：“给他准备车驾，像对待有车的门客一样对待他。”于是，冯谖乘着车，举着剑，去拜访他的朋友，说：“孟尝君把我当上等门客看待。”这以后又过了一段时间，冯谖又敲打他的佩剑，唱道：“长剑啊，我们回去吧！没有可以养家的东西啊。”随从们都开始厌恶他了，觉得他贪得无厌。孟尝君问道：“冯公家里有亲人吗？”随从回答说：“有个老母亲。”于是孟尝君派人供给冯谖母亲吃用，不使她感到缺乏。这样冯谖不再唱歌了。

后来，孟尝君出了一个文告，询问门下的各位门客：“谁熟习会计的事，可以为我到薛地收取债务吗？”冯谖签上自己的名字，说：“我行。”孟尝君看了名字有些奇怪，问：“这是谁呀？”随从们回答说：“就是唱‘长剑啊，我们回去吧’的那个人。”孟尝君笑着说：“这个门客果然有些才能，我亏待了他，还没和他见过面呢！”于是孟尝君派人把冯谖请来相见，向他道歉说：“我这个人被琐事纠缠得疲惫不堪，整天忧心忡忡，昏昏沉沉，再加上天性懦弱愚笨，陷在国家的事务中无法脱身，得罪了先生。先生你不以为羞耻，真的愿意为我到薛地去收债吗？”冯谖回答：“我愿意。”于是，冯谖准备车

辆，收拾行装，装上债券契据，准备出发。冯谖向孟尝君告别，问道：“收完了债，买些什么东西回来呢？”孟尝君说：“你看我家里缺什么就买什么。”

冯谖驱车到了薛地，派小吏把应该还债的老百姓都召来核对债券。债券都核对完以后，冯谖站起来，假托孟尝君的命令，把债款都赏赐给了欠债的老百姓，烧掉了债券，百姓们欢呼“万岁”。

冯谖一路驱车回到了齐国，大清早就去求见孟尝君。孟尝君对他这么快就回来感到奇怪，穿好衣服戴上帽子就去接见他，问道：“债都收完了吗？怎么回来得这么快？”冯谖回答道：“都收完了。”“买了什么东西回来呢？”冯谖回答道：“您曾说‘看我家缺什么就买什么’，我私下里考虑，您的宫里堆满了珍奇宝物，猎狗骏马挤满了官外的牲口棚，美女侍妾站满了您的阶下，您家里缺少的只是仁义罢了。所以我自作主张为您买回仁义。”孟尝君问：“怎么样叫买回了仁义呢？”冯谖说：“现在您拥有这小小的薛地，如果不抚爱百姓，视民如子，而用商贾之道向百姓图利，那怎么行呢。我自作主张假托您的命令，把债款都赏赐给了老百姓，又烧掉了债券，老百姓都欢呼万岁。这就是我用为您买义的方式啊。”孟尝君听了很不高兴，说：“好吧，先生，算了吧。”

过了一年，齐王对孟尝君说：“我不敢把先王用过的大臣当作自己的臣子。”孟尝君只好前往他的封邑薛地。离薛地还有一百多里地，当地老百姓便扶着老人，带着孩子，在大道上迎接孟尝君。孟尝君回头对冯谖说：“先生为我买回的仁义，竟然在今天见到了。”

冯谖说：“狡猾的兔子有三处藏身的洞穴，仅仅能逃脱一死。现在您只有一处洞穴，还不能够垫高枕头睡大觉啊。请让我为您再去挖掘其他两个洞穴吧。”孟尝君给他车五十乘，黄金五百斤，向西去大梁游说。冯谖对梁惠王说：“齐王把他的大臣孟尝君放逐给诸侯国了，首先迎请他的国家将会国家富庶，军队强盛。”于是，梁惠王就把相位空出来，把原来的相国调为上将军，派使者带着黄金一千斤、车一百乘去聘请孟尝君。冯谖先驱车回来，告诫孟尝君说：“黄金一千斤，是很贵重的聘礼；车一百乘，这算显贵的使臣了，齐王应该听说这件事了吧。”魏国的使者往返了好几趟，孟尝君坚决推辞，不去赴任。

齐王听说这件事，君臣上下都很害怕，派太傅送来了黄金一千斤、纹车两辆、佩剑一把，并写了一封信给孟尝君，道歉说：“我真是倒霉啊，祖宗降下的灾祸落到了我的头上，又被那些喜欢曲阿逢迎的臣下所迷惑，得罪了您，我是不值得您帮助的了。但希望您顾念先王祖宗留下的国家，姑且返回齐国来做相国吧！”冯谖又提醒孟尝君说：“希望您向齐王请来先王传下来的祭器，在薛地建立宗庙。”宗庙建成了，冯谖回来向孟尝君报告说：“三个洞都已经建成了，您可以垫高了枕头安心享乐了。”

孟尝君担任齐国相国几十年，没遭受一点灾祸，就是因为有冯谖的计策啊。

真题备考

一、选择题

- 1.《战国策》全书分12国策，共（ ）篇。
A.32 B.33 C.23 D.13
- 2.整理编订《战国策》的人是（ ）。
A.孔子 B.刘向 C.荀子 D.司马迁
- 3.《冯谖客孟尝君》一文选自《战国策》中的（ ）。
A.齐策 B.楚策 C.魏策 D.秦策

4. 下列作品从侧面反映了战国时期“养士”风气和政治风貌的是()。
- A. 《伯夷列传》 B. 《冯谖客孟尝君》 C. 《郑伯克段于鄢》 D. 《子产不毁乡校》
5. 《冯谖客孟尝君》中，下列不属于冯谖所谋“三窟”的情节是()。
- A. 焚券市义 B. 薛地建庙 C. 设计复位 D. 游说齐王

二、解释下列句子中加点的字词

1. 使人属孟尝君，愿寄食门下。()
2. 食之，比门下之客。()
3. 左右皆恶之，以为贪而不知足。()
4. 谁习计会，能为文收责于薛者乎。()
5. 责毕收，以何市而反。()

三、阅读理解题

阅读《客孟尝君》中的一段文字，回答下列问题。

左右以君贱之也，食以草具。居有顷，倚柱弹其剑，歌曰：“长铗归来乎！食无鱼。”左右以告。孟尝君曰：“食之，比门下之客。”居有顷，复弹其铗，歌曰：“长铗归来乎！出无车。”左右皆笑之，以告。孟尝君曰：“为之驾，比门下之车客。”于是乘其车，揭其剑，过其友曰：“孟尝君客我。”后有顷，复弹其剑铗，歌曰：“长铗归来乎！无以为家。”左右皆恶之，以为贪而不知足。孟尝君问：“冯公有亲乎？”对曰，“有老母。”孟尝君使人给其食用，无使乏。于是冯谖不复歌。

1. 冯谖弹铗而歌的真实目的是什么？

2. 这段文字采用了哪两种人物描写方法？

参考答案

一、选择题

- 1.B 2.B 3.A 4.B 5.D

二、解释下列句子中加点的字词

1. 同“嘱”，嘱咐。
2. 和……一样，等同于。
3. 厌恶，讨厌。
4. 同“债”，债务。
5. 买。

三、阅读理解题

1. 试探孟尝君是否真心礼贤下士。
2. 动作描写和语言描写。

季氏将伐颛臾^[1]

《论语》

说明

本文选自《论语·季氏》第一篇，讲述了鲁国国君和季氏矛盾不断激化，季氏将要攻打支持鲁君的颛臾的史实。

《论语》是儒家学派的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成，全书共 20 篇。它以语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子言行，集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。

孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，鲁国陬（zōu）邑（今山东曲阜）人，春秋末期著名思想家、教育家，儒家学派创始人。孔子曾带领部分弟子周游列国，宣扬自己的思想。

【正文】

季氏将伐颛臾。冉有、季路^[2]见于孔子曰：“季氏将有事^[3]于颛臾。”

孔子曰：“求！无乃尔是过与^[4]？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主^[5]，且在邦域之中矣，是社稷之臣也^[6]。何以伐为^[7]？”

冉有曰：“夫子^[8]欲之，吾二臣者皆不欲也。”

孔子曰：“求！周任^[9]有言曰：‘陈力就列，不能者止^[10]。’危^[11]而不持，颠^[12]而不扶，则将焉用彼相矣？且尔言过矣。虎兕^[13]出于柙^[14]，龟玉毁于椟^[15]中，是谁之过与？”

【正文】

冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费^[1]。今不取，后世必为子孙忧。”

【注释】

- [1] 颛臾：春秋国名，相传是伏羲之后，故城在今山东省费县西北，为鲁国的附庸国。
- [2] 冉有：名求，字子有。季路，姓仲，名由，字子路。他们都是孔子的学生。
- [3] 有事：这里指军事行动。
- [4] 无乃尔是过与：恐怕要责备你吧。无乃……与，固定结构，表示“恐怕……吧”。尔是过，责备你。是，结构助词。
- [5] 东蒙主：主持祭祀东蒙山的人。主，主管祭祀的人。
- [6] 是社稷之臣也：颛臾是鲁国的附庸国，故称社稷之臣。是，代词，这，指颛臾。社稷，这里指鲁国。
- [7] 何以伐为：为什么要攻打它呢？何以，以何，凭什么。为，表反问语气。
- [8] 夫子：季康子。春秋时，对长者，老师以及贵族卿大夫等都可以尊称为夫子。
- [9] 周任：上古时期的史官，有良史之称。
- [10] 陈力就列，不能者止：能施展自己才能，就接受职位；如若不能，就辞去职务。陈力，贡献力量。就列，就任职位。止，不去。
- [11] 危：名词作动词，站立不稳。
- [12] 颠：跌倒。
- [13] 兕（sì）：古书上说的一种犀牛。
- [14] 柙（xiá）：关野兽的笼子。
- [15] 椟（dú）：匣子。

【注释】

- [1] 费：季氏的私邑，在今山东费县西南。

孔子曰：“求！君子疾夫舍曰欲之而必为之辞^[2]。丘也闻有国^[3]有家^[4]者，不患寡而患不均，不患贫而患不安^[5]。盖均无贫^[6]，和无寡^[7]，安无倾^[8]。夫^[9]如是，故远人不服，则修文德以来^[10]之。既来之，则安^[11]之。今由与求也，相^[12]夫子，远人不服而不能来也；邦分崩离析^[13]，而不能守也；而谋动干戈^[14]于邦内。吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙^[15]之内也。”

[2] 君子疾夫舍曰欲之而必为之辞：君子厌恶那些不肯说自己想要这样却偏要找借口的人。疾，痛恨。夫，代词，那种。舍，舍弃，撇开。辞，托辞，借口。

[3] 国：诸侯统治的政治区域。

[4] 家：卿大夫统治的政治区域。

[5] 不患寡而患不均，不患贫而患不安：根据文意应该是“不患贫而患不均，不患寡而患不安”。患，忧虑，担心。寡，少。

[6] 均无贫：财富分配公平合理，上下各得其分，就没有贫穷。

[7] 和无寡：和平了，人口就不会少了。

[8] 安无倾：国家安定，就没有倾覆的危险。

[9] 夫：句首语气词。

[10] 来：使……来（归附）。

[11] 安：用作动词，使……安定。

[12] 相（xiàng）：辅佐。

[13] 分崩离析：国家四分五裂，不能守全。

[14] 干戈：指军事。

[15] 萧墙：古代宫室用以分割内外的当门小墙，这里用来指代鲁国的国君。

译文

季氏将要攻打颛臾。冉有、季路拜见孔子说：“季氏将对颛臾采取军事行动。”

孔子说：“求！难道不该责备你们吗？颛臾，当初先王让他做东蒙山的主祭，而且是在鲁国国境之内的藩属国。这是国家的臣子啊。为什么要攻打它呢？”

冉有说：“季氏想要这样做，我们两个做臣子的都不想这样做。”

孔子说：“求！周任有句话说：‘能够施展自己的才力，就接受这个职务，不能施展才力的就应该辞职让位。’盲人站立不稳不能去扶持，摔倒了又不能把他扶起来，那么又何必要用那个搀扶盲人的护理人呢？而且，你的话说错了。老虎、犀牛从笼子里跑出来，龟甲和美玉在匣子中被毁坏，这是谁的过错呢？”

冉有说：“如今颛臾城墙坚固而且靠近季孙氏的封地，现在不夺取，后世一定会成为子孙们的忧患。”

孔子说：“求！君子最痛恨那种嘴上不说‘想要得到它’而一定要替自己的行为找借口的人。我听说，不管是有封地的诸侯，还是有食邑的大夫，不担心财产少，只担心财富分配不均；不担心生活贫困，只担心境内不安定。因为财富平均，就无所谓贫穷；上下和睦，就不觉得人口少；境内安定，国家就不会倾覆。正因为要做到这样，所以远方的人如果不归顺，就应该加强文教德化来使他们归顺，他们归顺之后，就要使他们安顿下来。现在你们两个人辅佐季氏，远方的人不顺服却不能使他们来归顺；国家四分五裂却不能加以保全，反而策划在国境内发动战争。我担心季孙的忧患，不在颛臾，而在鲁国的宫廷之内啊！”

真题备考

一、选择题

1. 我国历史上第一个办私学的人是（ ）。

- A. 墨子 B. 孔子 C. 孟子 D. 老子

2. 孔子思想的核心是（ ）。

- A. 民本思想 B. 仁 C. 严刑峻法 D. 自然无为

3. 成语“分崩离析”出自()。
- A. 《季氏将伐颛臾》
B. 《秋水》
C. 《寡人之于国也》
D. 《赵威后问齐使》
4. 《季氏将伐颛臾》所体现的孔子的政治主张是()。
- A. 以民为本，实行王道
B. 顺应自然，无为而治
C. 治国以礼，为政以德
D. 严刑峻法，奖励耕战
5. 下列著作代表儒家思想的是()。
- A. 《墨子》
B. 《论语》
C. 《庄子》
D. 《韩非子》

二、解释下列句子中加点的字词

1. 季氏将有事于颛臾。()
2. 无乃尔是过与?()
3. 陈力就列，不能者止。()
4. 危而不持，颠而不扶。()
5. 君子疾夫舍曰欲之而必为之辞。()

三、翻译题

1. 危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？
-

2. 丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。
-

3. 夫如是，故远人不服，则修文德以来之。
-

4. 吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。
-

四、阅读理解题

阅读下面的文字，回答问题。

季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子曰：“季氏将有事于颛臾。”

孔子曰：“求！无乃尔是过与？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主，且在邦域之中矣，是社稷之臣也。何以伐为？”

冉有曰：“夫子欲之，吾二臣者皆不欲也。”

孔子曰：“求！周任有言曰：‘陈力就列，不能者止。’危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？且尔言过矣。虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？”

1. “陈力就列，不能者止”属于什么论据？“虎兕出于柙”这句衍生的成语是什么？
-

2. 文段是以什么形式展开论证的？
-

3. 孔子认为不能攻打颛臾的理由是什么?



参考答案

一、选择题

1.B 2.B 3.A 4.C 5.B

二、解释下列句子中加点的字词

1. 这里指用兵，采取军事行动。
2. 名词作动词，责备。
3. 居，担任。
4. 跌倒。
5. 托辞，借口。

三、翻译题

1. 盲人站立不稳却不去扶持，跌倒了又不去搀扶，那何必要用那个搀扶盲人走路的护理人呢?
2. 我听说无论是封地的诸侯，还是有采邑的大夫，不忧虑财富太少，却忧虑财富分配不均；不忧虑生活贫困，却忧虑生活不安定。
3. 如果能这样，远方国家的人还不归服，便再完善文德教化来使他们归顺。
4. 我担心季孙氏的忧患，不在颛臾，而在鲁国宫廷内部啊。

四、阅读理解题

- (1) 理论论据。开柙出虎。
- (2) 对话形式。
- (3) 昔者先王以为东蒙主，且在邦域之中矣，是社稷之臣也。

寡人之于国也

《孟子》

说明

本文选自《孟子·梁惠王上》，是齐宣王和孟子之间的一次对话。孟子在文中阐述了只要统治者把不忍之心推广到百姓身上就可以称王于天下的道理。

《孟子》是孟子和他的弟子记录并整理而成的一部记录孟子的治国思想和政治策略的书。《孟子》在儒家典籍中占有很重要的地位，与《大学》《中庸》《论语》合称“四书”。

孟子（约前 372—前 289），名轲，战国中期鲁国邹人（今山东邹城人），著名的思想家、政治家、教育家，是继孔子以后儒家学派的重要代表人物。他继承了孔子“仁”的思想并将其发展成为“仁政”思想，被称为“亚圣”。

【正文】

梁惠王^[1]曰：“寡人^[2]之于国也，尽心焉耳矣^[3]。河内^[4]凶^[5]，则移其民于河东^[6]，移其粟于河内；河东凶亦然。察邻国之政，无如^[7]寡人之用心者。邻国之民不加少^[8]，寡人之民不加多，何也？”

孟子对曰：“王好战，请以战喻^[9]。填然鼓之^[10]，兵刃既接^[11]，弃甲曳兵而走^[12]。或^[13]百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如？”

曰：“不可。直^[14]不百步耳，是^[15]亦走也。”

曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。”

“不违农时^[16]，谷^[17]不可胜食也；数罟不入洿池^[18]，鱼鳖不可胜食也；斧斤^[19]以时入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生^[20]丧死无憾也。养生丧死无憾，王道^[21]

【注释】

- [1] 梁惠王：战国时期魏国的国君，姓魏，名莹（yīng）。魏国都城在大梁，今河南省开封市西北，所以魏惠王又称梁惠王。
- [2] 寡人：寡德之人，是古代国君对自己的谦称。
- [3] 焉耳矣：焉、耳、矣都是句末助词，重叠使用，加重语气。
- [4] 河内：今河南境内黄河以北的地方。古人以中原地区为中心，所以黄河以北称河内，黄河以南称河外。
- [5] 凶：谷物收成不好，荒年。
- [6] 河东：黄河以东的地方，在今山西西南部。黄河流经山西省境，自北而南，故称山西境内黄河以东的地区为河东。
- [7] 无如：没有像……
- [8] 加少：更少。加，副词，更、再。
- [9] 请以战喻：让我用打仗来做比喻。请，有“请允许我”的意思。
- [10] 填然鼓之：战鼓咚咚作响。填，拟声词，模拟鼓声。鼓之，敲起鼓来，发动进攻。古人击鼓进攻，鸣锣退兵。鼓，动词。之，没有实在意义的衬字。
- [11] 兵刃既接：两军的兵器已经接触，指战斗已开始。兵，兵器、武器。既，已经。接，接触，交锋。
- [12] 走：跑，这里指逃跑。
- [13] 或：有的人。
- [14] 直：只是，不过。
- [15] 是：代词，这，指代上文“五十步而后止”。
- [16] 不违农时：指农忙时不要征调百姓服役。违，违背、违反，这里指耽误。
- [17] 谷：粮食的统称。
- [18] 数罟（gǔ）不入洿（wū）池：这是为了防止破坏鱼的生长和繁殖。数，密。罟，网。洿池，池塘，水塘。
- [19] 斤：与斧相似，比斧小而刃横。
- [20] 养生：供养活着的人。
- [21] 王道：以仁义治天下，这是儒家的政治主张。与当时诸侯奉行的以武力统一天下的“霸道”相对。

之始也。”

“五亩之宅，树^[22]之以桑，五十者可以衣帛^[23]矣。鸡豚狗彘之畜^[24]，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺^[25]其时，数口之家可以无饥矣。谨^[26]庠序^[27]之教，申之以孝悌^[28]之义，颁白^[29]者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王^[30]者，未之有^[31]也。”

“狗彘食人食^[32]而不知检，涂有饿莩^[34]而不知发^[35]。人死，则曰：‘非我也，岁^[36]也。’是何异于刺人而杀之，曰‘非我也，兵也’？王无罪^[37]岁，斯^[38]天下之民至焉。”

[22] 树：种植。

[23] 衣帛：穿上丝织品的衣服。衣，用作动词，穿。

[24] 畜（xù）：畜养，饲养。

[25] 夺：失，违背。

[26] 谨：谨慎，这里指认真从事。

[27] 庠（xiáng）序：古代的地方学校。

[28] 孝悌（tì）：敬爱父母和兄长。

[29] 颁白：头发花白。颁，同“斑”。

[30] 王：这里用作动词，为王，称王，也就是使天下百姓归顺。

[31] 未之有：未有之。之，指代“七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者”。

[32] 食人食：吃人吃的食物。前一个“食”，动词，吃；后一个“食”，名词，指食物。

[33] 涂：同“途”，道路。

[34] 莩（piǎo）：同“殍”，饿死的人。

[35] 发：指打开粮仓，赈济百姓。

[36] 岁：年岁、年成。

[37] 罪：归咎，归罪。

[38] 斯：则、那么。

译文

梁惠王说：“我对于国家，总算尽了心啦。河内遇到饥荒，就把那里的老百姓迁移到河东去，把河东的粮食转移到河内；河东遇到饥荒也是这样做。了解一下邻国的政治，没有像我这样用心的。邻国的百姓不见减少，我的百姓不见增多，这是为什么呢？”

孟子回答说：“大王喜欢打仗，让我用战争做比喻吧。咚咚地敲响战鼓，两军开始交战，战败的扔掉盔甲拖着武器逃跑。有人逃了一百步然后停下来，有的人逃了五十步然后停下来。凭自己只跑了五十步而耻笑别人跑了一百步，那怎么样呢？”

梁惠王说：“不行。只不过没有跑上一百步罢了，那也是逃跑啊。”

孟子说：“大王如果懂得这个道理，就不要指望自己的百姓比邻国多了。”

“不耽误农业生产的时间，粮食就会吃不完；密网不下到池塘里，鱼鳖之类的水产就会吃不完；按一定的季节入山伐木，木材就会用不完。粮食和水产吃不完，木材用不完，这就使百姓对生养死葬没有什么不满。百姓对生养死葬没有什么不满，这是王道的开端。”

五亩大的住宅场地，种上桑树，五十岁的人就可以穿丝织品了。鸡、猪、狗的畜养，不要耽误它们的繁殖时机，七十岁的人就可以吃肉食了。百亩大的田地，不要耽误它的耕作时节，数口之家就可以不受饥饿了。认真地兴办学校教育，把尊敬父母、敬爱兄长的道理反复讲给百姓听，须发花白的老人就不会背负或头顶重物在路上行走了。七十岁的人能够穿上丝织品、吃上肉食，百姓没有挨饿受冻的，做到了这些而不能统一天下称王的还从未有过。

狗、猪吃人所吃的食物不知道制止；道路上有饿死的人不知道开仓赈济。百姓死了，就说：‘这不是我的过错，是因为年岁不好。’这种说法与拿刀把人杀死后，说‘杀死人的不是我，是兵器’有什么不同？大王不要归罪于年成，那么天下的百姓都会来归顺了。”

真题备考

一、选择题

1. 先秦诸子中，倡导“民为贵，社稷次之，君为轻”思想的是（ ）。
A. 孔子 B. 孟子 C. 庄子 D. 墨子
2. 成语“五十步笑百步”出自（ ）。
A. 《论语》 B. 《庄子》 C. 《孟子》 D. 《荀子》
3. 下列倡导“性本善”的先秦思想家是（ ）。
A. 老子 B. 荀子 C. 孟子 D. 墨子
4. 《寡人之于国也》所体现的孟子的政治思想是（ ）。
A. 治国以礼，为政以德 B. 以民为本，实行王道
C. 以法治国，奖励耕战 D. 顺应自然，无为而治
5. 下列文章展现孟子王道思想的是（ ）。
A. 《赵威后问齐使》 B. 《寡人之于国也》
C. 《秋水》 D. 《谏逐客书》

二、解释下列句子中加点的字词

1. 河内凶，则移其民于河东。（ ）
2. 邻国之民不加少。（ ）
3. 弃甲曳兵而走。（ ）
4. 或百步而后止。（ ）
5. 直不百步耳。（ ）

三、翻译题

1. 察邻国之政，无如寡人之用心者。
-

2. 填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走。
-

3. 不可。直不百步耳，是亦走也。
-

4. 七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。
-

5. 狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发。
-

四、阅读理解题

阅读下面的文字，回答问题。

狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发。人死，则曰：“非我也，岁也。”是何异于刺人而杀之，曰“非我也，兵也”？王无罪岁，斯天下之民至焉。

1. 这段话说明了什么道理？

2. 这段话运用了什么论证方法？

3. 找出这段话中比喻句的本体和喻体，并说明其比喻义。

4. “狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发”两句反映了当时怎样的社会现实？

参考答案

一、选择题

1.B 2.C 3.C 4.B 5.B

二、解释下列句子中加点的字词

1. 灾凶，此指饥荒。
2. 更。
3. 拖着。
4. 有的人。
5. 仅，只。

三、翻译题

1. 我考察邻国的政事，没有谁像我这样尽心尽力的。
2. 咚咚地敲着战鼓，两军的兵器已经接触，有些士兵却扔掉铠甲拖着武器逃跑。
3. 不可以。只不过没有逃跑一百步罢了，那也是逃跑呀。
4. 七十岁以上的老人有丝织品穿，有肉吃，百姓们不挨饿受冻，这样做还不能称王天下的，是从来不曾有过的。
5. 狗、猪吃人吃的食物而不知道约束制止，路上有饿死的人却不知道开仓放粮以赈救饥民。

四、阅读理解题

1. 实行王道首先要端正态度，不要怨天尤人，要真正行王道，施仁政。
2. 类比论证、对比论证。
3. 本体：人死，则曰：“非我也，岁也。”喻体：刺人而杀之，曰：“非我也，兵也。”其比喻义是治国不善致使百姓饿死，责任在人，不能把责任归罪于年成不好。
4. 反映了当时社会贫富悬殊，统治阶级腐化奢侈，下层百姓朝不保夕，阶级对立严重的社会现实。

秋水（节选）

《庄子》

说明

本文选自《庄子·外篇》，是一篇以对话方式展开说理的论说文。在整体构思上，本文通篇采用寓言形式说理。作者虚构了一个河伯与北海若对话的寓言故事，通过两个神话人物的对话来展开说理、阐明观点，富于浪漫主义色彩。

《庄子》是战国中期庄子及其后学所著道家学说汇总。《庄子》33篇，分为内（7篇）、外（15篇）、杂（11篇）三个部分。一般认为，内篇是庄子所作。外篇、杂篇出于庄子后学。

【正文】

秋水时至^[1]，百川灌河^[2]。泾流^[3]之大，两涘^[4]渚^[5]崖之间，不辩^[6]牛马。于是焉，河伯^[7]欣然自喜，以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海。东面而视，不见水端。于是焉，河伯始旋其面目^[8]，望洋^[9]向若^[10]而叹曰：“野语^[11]有之曰：‘闻道百^[12]，以为莫己若^[13]者。’我之谓也^[14]。且夫我尝闻少仲尼之闻^[15]，而轻伯夷之义者，始吾弗信，今我睹子^[16]之难穷也，吾非至于子之门，则殆^[17]矣，吾长见笑于大方之家^[18]。”

【注释】

- [1] 时至：按季节来到。时，指时令，季节。
 [2] 灌：注入。
 [3] 泾流：无阻的水流。
 [4] 两涘(sì)：河的两岸。涘，水边。
 [5] 渚(zhǔ)：水中的小块陆地。
 [6] 辩：同“辨”。
 [7] 河伯：传说中的黄河之神，姓冯。
 [8] 旋其面目：改变他（欣然自喜）的面容。旋，转，转变。
 [9] 望洋：抬头仰视的样子。
 [10] 若：即海若，海神。
 [11] 野语：俗语，谚语。
 [12] 闻道百：听的道理很多。百，泛指多。
 [13] 莫己若：没有谁比得上自己。若，如，比得上。
 [14] 我之谓也：由“之”构成的宾语前置句，以表示强调。
 [15] 少仲尼之闻：小看孔子的学问见识。少，小看。闻，见闻，学识。
 [16] 子：代词，这里指海神若。
 [17] 殆：危险。
 [18] 大方之家：修养很高、明白道理的人。

【正文】

北海若曰：“井蛙不可以语^[1]于海者，拘于虚^[2]也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士^[3]不可以语于道者，束于教也^[4]。今尔出于崖涘^[5]，观于大海，乃知尔丑^[6]，尔将可与语大理矣。天下之水，莫大于

【注释】

- [1] 语(yù)：谈论。
 [2] 虚：同“墟”，所居之地。
 [3] 曲士：乡曲之士，指见识浅陋的人。
 [4] 束于教也：受所受教育之束缚。
 [5] 崖涘：河岸。
 [6] 丑：鄙陋。
 [7] 尾闾：传说中海水泄出之处，在东面大海之中。尾，百川之下，故称尾。闾，聚集，指水聚集的地方。

海。万川归之，不知何时止而不盈；尾闾^[7]泄之，不知何时已^[8]而不虚；春秋不变，水旱不知。此其过江河之流，不可为量数。而吾未尝以此自多^[9]者，自以比形于天地，而受气于阴阳，吾在天地之间，犹小石小木之在大山也。方存乎见少，又奚^[10]以自多？计四海之在天地之间也，不似壘空^[11]之在大泽乎？计中国之在海内，不似稊米^[12]之在大仓乎？号^[13]物之数谓之万，人处一^[14]焉；人卒^[15]九州，谷食之所生，舟车之所通，人处一焉。此其比万物也，不似豪末^[16]之在于马体乎？五帝之所连^[17]，三王之所争^[18]，仁人之所忧，任士之所劳，尽此矣！伯夷辞^[19]之以为名，仲尼语^[20]之以为博。此其自多也，不似尔向^[21]之自多于水乎？”

- [8] 已：动词，停止。
 [9] 自多：自夸。多，动词，夸耀。
 [10] 奚：何。
 [11] 壘(lèi)空：石块上的小洞。
 [12] 稊(tí)米：小米。稊，稗子一类的野草。
 [13] 号：称。
 [14] 人处一：人类只是自然万物中的一类。
 [15] 卒：众多。
 [16] 豪末：毫毛的末梢。
 [17] 连：连续。这里指五帝连接而揖让。
 [18] 争：争夺天下。这里指三王兴师争夺天下。
 [19] 辞：辞让。
 [20] 语：作动词，谈论。
 [21] 向：刚才。

译文

秋天河水按时上涨，千百条小河的水都注入黄河。水流浩大宽阔，两岸和水中的小岛之间，连牛马都分辨不清。于是，河伯洋洋自得，认为天下的美景全都集中在他自己这里。他顺着水流向东方行走，到了北海，脸朝东面望去，看不到水的边际。在这种情况下，河伯转变了自己自得的脸色，仰起头对着海神若，感叹说：“俗话说：‘听了很多道理，就以为没有人比得上自己。’说的就是我这种人啊。况且我还曾经听说有人小看孔子的学识，轻视伯夷的义行。开始我还不相信，现在我目睹了你那望不到边的海水，难以穷尽，我若不是来到你的门前，那就危险了，我将永远被懂得大道理的人讥笑。”

北海若说：“对于井中之蛙不能和它谈论大海，这是由于它局限在井中很小的地方；对于夏天的昆虫不能和它谈论结冰的事情，这是由于它的生命局限在很短的时间；对于浅陋偏执人士不能和他谈论大道，这是由于他被世俗之学所束缚。现在你从河岸走了出来，看到了大海，方知你自己的孤陋寡闻。这将可以同你谈论大道了。天下的水，没有比海更大的。千万条河流流归大海，没有停止的时候，而大海却并不因此而溢满；尾闾不停地排泄海水，不知到什么时候停止，但大海并没有减少；无论春天还是秋天大海水位不变，无论水灾还是旱灾大海全然不知。大海的容量超过了长江、黄河的水流，简直不能用数字来计算。但是我并没有因此而自夸，我自认为自己寄托形体于天地，接受了阴阳之气，我在天地之间，犹如一块小石头、小树木在高山一样。正感到自己太渺小了，又怎么会自大自满呢？计量四海在天地之间，不正像大湖之中的一个小石穴吗？算起来中国在四海之内，不正像小米在大粮仓里一样吗？事物名称的数目有万种之多，而人类只是其中的一种；人类聚居于九州，凡是粮食所生长的地方，舟车所通行的地方，都有人类。而个人又只是人类中的一分子。一个人和万物相比，不正像毫毛之末长在马身上那样吗？五帝相继禅位，三王争夺天下，仁人为天下安危而忧虑，实干家为治理天下而操劳，也都是这样的一根毫毛啊！伯夷通过辞让王位来取得声名，孔子通过谈论来显示知识渊博。他们这种自我夸耀，不正像你刚才因河水多而自夸一样吗？”

真题备考

一、选择题

- 庄子散文的特点不包括()。
 - 善用寓言
 - 汪洋恣肆
 - 严谨缜密
 - 想象丰富
- 庄子是哪个学派的代表人物?()
 - 儒家
 - 法家
 - 道家
 - 墨家
- 下列著作中文学性最强的是()。
 - 《论语》
 - 《庄子》
 - 《墨子》
 - 《荀子》
- 《庄子》中,相传为庄周所著的是()
 - “外篇”15篇
 - “杂篇”11篇
 - “内篇”7篇
 - “附篇”33篇
- 《庄子·秋水》的主旨是阐发()。
 - 为政以德的道理
 - 广纳人才的主张
 - 以民为本的治国思想
 - 人的认识有限的哲理

二、解释下列句子中加点的字词

- 且夫我尝闻少仲尼之闻,而轻伯夷之义者。()
- 吾非至于子之门则殆矣。()
- 吾长见笑于大方之家。()
- 夏虫不可以语于冰者,笃于时也。()
- 此其过江河之流,不可为量数。()

三、翻译题

- 于是焉,河伯欣然自喜,以天下之美为尽在己。
-

- 野语有之曰:“闻道百,以为莫己若者。”我之谓也。
-

- 今我睹子之难穷也,吾非至于子之门,则殆矣。
-

- 井蛙不可以语于海者,拘于虚也。
-

- 此其比万物也,不似豪末之在于马体乎?
-

四、阅读理解题

阅读下面的文字,回答问题。

秋水时至,百川灌河。泾流之大,两涘渚崖之间,不辨牛马。于是焉,河伯欣然自喜,以天下之美为尽在己。顺流而东行,至于北海。东面而视,不见水端。于是焉,河伯始旋其面目,望洋向若而

叹曰：“野语有之曰：‘闻道百，以为莫己若者。’我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻，而轻伯夷之义者，始吾弗信，今我睹子之难穷也，吾非至于子之门，则殆矣，吾长见笑于大方之家。”

1. 本段描写了哪两种景象？二者的关系是什么？

2. 从这段话可以看出《秋水》这篇文章是采用什么方法来讲道理的？

3. 这段话中，包含并演化出的两个成语是什么？



参考答案

一、选择题

1.C 2.C 3.B 4.C 5.D

二、解释下列句子中加点的字词

1. 意动用法，以……为轻。
2. 危险。
3. 长久，永远。
4. 限制。
5. 超过。

三、翻译题

1. 于是，河伯洋洋得意，认为天下的美景全都集中到自己这里了。
2. 俗语说：“听到了各种各样的道理，就认为没有谁能比得上自己。”说的就是我这种人呀。
3. 现在我目睹了北海的难以穷尽，我如果不是到了您的家门口，那就太危险了。
4. 不能与井中的青蛙谈论大海，是因为它的眼界受狭小的居处所局限。
5. 个人与万物相比，不就像毫毛的末梢在马的身上一样吗？

四、阅读理解题

(1) 一是秋水暴涨的景象，二是大海无边的景象。二者是对比关系，以具体景物的比照来隐喻河伯与海神若两种不同的认识境界，说明了人外有人、天外有天的道理。

(2) 《秋水》这篇文章是采用具有形象性和故事性的寓言形式来讲道理的，这也是《庄子》散文的一大特色。

(3) 望洋兴叹、贻笑大方。

察 传^[1]

《吕氏春秋》

说明

本文选自《吕氏春秋·慎行论》。《吕氏春秋》，亦称《吕览》，是秦相吕不韦召集门客辑合百家之说编写而成的，“总晚周诸子之精英，荟先秦百家之眇义”，是一部典型的杂家著作集。《吕氏春秋》以儒道思想为主，兼及名、法、墨、农及阴阳家言，汇合先秦各派学说，分《十二纪》《八览》《六论》三部分，共26卷，160篇。

《察传》是一篇典型的议论文，作者并没有过多地强调个人的感受和看法，而仅是通过不断地举例解说，以理服人。文章结构清晰，语言质朴无华，似有“言有尽而意无限”的意蕴。

【正文】

夫得言不可以不察，数传而白为黑，黑为白。故狗似猿^[2]，猿似母猴^[3]，母猴似人，人之与狗则远矣。此愚者之所以大过^[4]也。

闻而审，则为福矣；闻而不审，不若无闻矣。齐桓公闻管子于鲍叔，楚庄^[5]闻孙叔敖^[6]于沈尹筮^[7]，审之也，故国霸诸侯也。吴王闻越王勾践于太宰嚭^[8]，智伯^[9]闻赵襄子于张武^[10]，不审也，故国亡身死也。

【正文】

凡闻言必熟论，其于人必验之以理。鲁哀公问于孔子曰：“乐正^[1]夔^[2]一足，信乎？”孔子曰：“昔者舜欲以乐传教于天下，乃令重黎^[3]举夔于草莽^[4]之中而进之，舜以为乐正。夔于是正六律^[5]，和五声^[6]，以通八风^[7]，而天下大服。重黎又欲益求人，舜曰：‘夫乐，天地之精^[8]也，得失之节^[9]也。故唯圣人为能和乐之本也。夔能和之^[10]，以平天下，若夔

【注释】

- [1] 察传：即对待传闻应当加以审察验证，否则会导致“国亡生死”。
 [2] 猿（jué）：大母猴。
 [3] 母猴：又叫猕猴，比猿小。
 [4] 过：用作动词，犯错误。
 [5] 楚庄：即楚庄王，春秋五霸之一。
 [6] 孙叔敖：春秋时期楚国人，隐居于海滨，后被举荐为楚庄王的令尹。
 [7] 沈尹筮：楚国大夫，是他将孙叔敖推荐给了楚庄王。“沈”是邑名，“尹”是官名。
 [8] 嚭（pǐ）：伯嚭，春秋时期吴国人。吴国打败越国后，越王勾践花重金贿赂伯嚭，让他劝说吴王接受了越国的求和。勾践回国后，励精图治，奋发图强，最终灭了吴国。
 [9] 智伯：春秋时期晋哀公时期大臣。
 [10] 张武：智伯的家臣，他劝说智伯联合韩魏在晋阳围攻赵襄子，结果导致智伯被赵襄子打败，形成了晋国内韩赵魏三家鼎立的局面。

【注释】

- [1] 乐正：官名，乐官之长。
 [2] 夔（kuí）：人名，相传为尧、舜时乐官。
 [3] 重（zhòng）黎：人名，唐尧时期掌管时令的官。
 [4] 草莽：意指民间。
 [5] 六律：古乐十二律中的阳律，即黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射。
 [6] 五声：古代音乐中的五种音阶，即宫、商、角、徵（zhǐ）、羽。
 [7] 八风：八方之风，这里指阴阳之气。
 [8] 精：精华。
 [9] 节：关键。
 [10] 夔能和之：夔能使音乐和谐。

者一而足矣。’故曰‘夔一足’，非‘一足’也。”宋之丁氏家无井，而出溉汲^[11]，常一人居外。及其家穿井^[12]，告人曰：“吾穿井得一人。”有闻而传之者曰：“丁氏穿井得一人。”国人道之，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏，丁氏对曰：“得一人之使^[13]，非得一人于井中也。”求闻之若此，不若无闻也。子夏之晋，过卫，有读史记^[14]者曰：“晋师三豕^[15]涉河。”子夏曰：“非也，是己亥^[16]也。夫己与三相近，豕与亥相似。”至于晋而问之，则曰，晋师己亥涉河也。

- [11] 溉汲：灌注打水。
 [12] 穿井：打井。
 [13] 得一人之使：意思是现在家里有了井，不再需要专门派一个人在外面打水，相当于得到一个人使用。
 使，使用。
 [14] 史记：记载历史的书。
 [15] 豕(shǐ)：猪。
 [16] 己亥：干支纪日。

【正文】

辞^[1]多类非而是，多类是而非，是非之经^[2]，不可不分，此圣人之所慎^[3]也。然则何以慎？缘物之情及人之情，以为所闻，则得之矣^[4]。

【注释】

- [1] 辞：言辞。
 [2] 经：界线。
 [3] 慎：谨慎对待。
 [4] 缘物之情及人之情，以为所闻，则得之矣：遵循着事物的规律和人的情理，审察自己所听到的传闻，就可以得到真实的情况。

译文

听到传闻不可不审察清楚，传闻多次辗转相传，白的就成了黑的，黑的就成了白的。狗像猿，猿像猕猴，猕猴像人，但是人和狗就差远了。这是愚蠢的人造成大错误的原因。

听到传闻如果加以审察，就会带来好处；听到传闻如果不加审察，就不如没有听到。齐桓公从鲍叔那里听到关于管仲的情况，楚庄王从沈尹筮那里听到关于孙叔敖的情况，听到以后加以审察，所以称霸诸侯。吴王夫差从太宰嚭那里听到了越王勾践的话，智伯从张武那里听到关于赵襄子的议论，听到以后不加审察便相信了，所以国破身亡。

凡是听到传闻一定要深透审察，关于人的传闻一定要用事理加以验证。鲁哀公问孔子说：“听说舜的乐正夔只有一只脚，是真的吗？”孔子说：“从前舜想利用音乐传布教化到天下，于是让重黎把夔从民间选拔出来，推荐给君主。舜任用他为乐正。于是夔正定六律，和谐五声，以调和八风，因而天下完全归服。重黎还想多找些像夔这样的人，舜说：‘音乐是天地之气的精华，政治得失的关键。所以只有圣人才能使音乐和谐，而和谐是音乐的根本。夔能使音乐和谐，以此安定天下。像夔这样的人，有一个就足够了。’所以说‘夔一足’，并不是说夔只有一只脚啊！”宋国有个姓丁的人，家里没有井，要外出打水，经常派一个专人在外负责打水。等到他家挖了井，就告诉别人说：“我家挖井得到一个人力。”有人听到了，传言说：“丁家挖井挖得一个人。”国人谈论这件事，让宋国国君听到了。宋国国君派人去问这个姓丁的人。姓丁的说：“我是说得到一个人力使用，并不是从井里挖到一个人。”如果这样不得法地对待传闻，不如没有听到。子夏到晋国去，路过卫国，有个读史书的人说：“晋国军队三

豕渡过黄河。”子夏说：“这是不对的。‘三豕’应是‘己亥’。‘己’和‘三’形体相近，‘豕’和‘亥’写法类似。”到了晋国探问此事，果然回答说，晋国军队己亥这天渡过黄河。

言辞有很多似乎错误其实是正确的，也有很多似乎正确其实是错误的。正确和错误的界限，不能不分清，这是连圣人都要慎重对待的。虽然这样，怎样才能做到慎重对待呢？就是要遵循事物的规律和人事的情理，来审察听到的传闻，这样就可以得到真实的情况了。

真题备考

一、选择题

- 吕氏春秋是由（ ）召集门人编写而成的。
A. 吕不韦 B. 吕洞宾 C. 吕布 D. 吕蒙正
- “总晚周诸子之精英，荟先秦百家之眇义”，是对（ ）的评价。
A. 《左传》 B. 《战国策》 C. 《庄子》 D. 《吕氏春秋》
- 《吕氏春秋》，亦称《吕览》，是一部（ ）著作。
A. 儒家 B. 道家 C. 杂家 D. 墨家
- 《察传》选自《吕氏春秋》的（ ）。
A. 开春论 B. 慎行论 C. 贵直论 D. 不苟论
- 以下成语出自《吕氏春秋》的是（ ）。
A. 望洋兴叹 B. 祸起萧墙 C. 三豕涉江 D. 贻笑大方

二、解释下列句子中加点的字词

- 夫得言不可以不察。（ ）
- 凡闻言必熟论。（ ）
- 乃令重黎举夔于草莽之中而进之。（ ）
- 得失之节也。（ ）
- 缘物之情及人之情。（ ）

三、翻译题

- 此愚者之所以大过也。

- 凡闻言必熟论，其于人必验之以理。

- 乃令重黎举夔于草莽之中而进之。

- 是非之经，不可不分，此圣人之所慎也。

- 缘物之情及人之情，以为所闻。

四、阅读理解题

阅读下面的文字，回答问题。

闻而审，则为福矣；闻而不审，不若无闻矣。齐桓公闻管子于鲍叔，楚庄闻孙叔敖于沈尹筮，审之也，故国霸诸侯也。吴王闻越王勾践于太宰嚭，智伯闻赵襄子于张武，不审也，故国亡身死也。

1. 这段文字的论点是什么？

2. 这段文字采用了什么论证方法？



参考答案

一、选择题

1. A 2.D 3. C 4.B 5.C

二、解释下列句子中加点的字词

1. 审察。
2. 深透地审察。
3. 推荐。
4. 关键。
5. 循着，顺着。

三、翻译题

1. 这是愚蠢的人造成大错误的原因。
2. 凡是听到传闻一定要深透审察，关于人的传闻一定要用事理加以验证。
3. 于是让重黎把夔从民间选拔出来，推荐给君主。
4. 正确和错误的界限，不能不分清，这是连圣人都要慎重对待的。
5. 遵循事物的规律和人事的情理，来审察听到的传闻。

四、阅读理解题

1. 闻而审，则为福矣；闻而不审，不若无闻矣。
2. 举例论证、对比论证。